

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 13 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5867
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

La batalla de las naftas

El Gobierno redobla la apuesta: De Vido amenazó con sanciones a las petroleras que subieron los precios y la subsecretaria de Defensa del consumidor le dijo a *Página/12* que el boicot se extenderá a Esso. Sol anulará el aumento anunciado Páginas/2 a 6

ESSO NO SE HACE

A PESAR DEL MALESTAR GENERADO POR NUESTROS AUMENTOS DE FIN DEL AÑO PASADO Y DE AHORA QUIERO ACLARAR QUE GARANTIZAREMOS EL SUMINISTRO
¿DE NAFTA?
NO... DE AUMENTOS
PETROCHANT INC
Daniel PAZ

Opinan: *Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Marcelo Zlotogwiazda, Patricia Vaca Narvaja*

PELIGROS

La Sociedad Interamericana de Prensa volvió al ataque: después de su muy polémica visita al país, emitió ayer una declaración agresiva en el segundo día de sesiones en Panamá. Para la SIP, "los presidentes de Cuba, Venezuela y Argentina son los mayores peligros para la libertad de prensa y de expresión en las Américas".

12 Batallas del tercer año, *por Horacio Verbitsky*

En una nota para *Página/12*, el escritor explica su posición ante el escándalo desatado alrededor del premio Planeta

Piglia rompe el silencio

Suplemento Radar

7 Octubre, *por Sergio Moreno*

32 Sartre en la distancia, *por Ariel Dorfman*

Expulsaron hacia Chile al líder de la Colonia Dignidad, acusado de pedofilia, torturas y desaparición de personas

Un nazi de regalo

Páginas/10/11

PATRICIA VACA NARVAJA, SUBSECRETARIA DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR

“El boicot se extenderá a Esso”

La medida seguirá por todo el tiempo necesario hasta que “retrotraigan los aumentos”. Para Vaca Narvaja, el momento de los aumentos es sospechoso: “Me huele a intento de presión”.

Por David Cufré


Arnaldo Pampillón

El boicot a Shell se extenderá a Esso, empresa que decidió aumentar sus precios en medio de la pelea entre el Gobierno y Shell, e iba a alcanzar también a Sol, que dio marcha atrás *(ver aparte)*. “El objetivo es que retrotraigan los aumentos, y si no tendrán menos ingresos”, desafió la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja. El argumento para repudiar las subas de combustibles es que fueron aplicadas de manera “unilateral e injustificada”. Pero la funcionaria reconoció en este reportaje con *Página/12* que la embestida contra las petroleras es también una advertencia al resto de las compañías del país, a fin de detener una incipiente tendencia de remarcaciones indebidas. Los empresarios de la carne, la yerba y el pescado fresco podrían ser los próximos castigados con una “acción de repudio colectiva”.

–¿Cuáles son las razones del boicot a Shell?

–Concientizar a la ciudadanía para que se involucre con su decisión de consumidor y nos ayude a modificar conductas y castigar a quienes suben precios de manera injustificada. Shell lo hizo. Aumentó un bien muy sensible, no sólo para los particulares, sino para todo el arco productivo. Su actitud no ayuda al proceso de crecimiento y desarrollo que tanto nos costó conseguir.

–¿Se convocará también a un boicot contra Esso?

–Con aquellas empresas que adhieran a los aumentos hay que hacer exactamente lo mismo: no comprar en esos lugares. Por las mismas razones. Qué casualidad que suban el gasoil cuando se acerca la temporada de la cosecha gruesa. Me huele a un intento de presión.

–¿Hasta cuándo seguirán los boicot?

–Hasta que las empresas cambien de actitud.

–¿El objetivo es que retrotraigan los aumentos?

–Sí. Y que reflexionen, que adviertan que tienen que actuar de otra manera.

–Shell ratificó los ajustes.

–Entonces tendrán menos ingresos.

–¿El boicot a las petroleras será un caso aislado o hay posibilidades de que la medida se generalice?

–Puede repetirse en otras situaciones similares, pero no hay que abusar. Es importante que empecemos a utilizar este tipo de prácticas colectivas, de acciones solidarias de conjunto.

–¿El Gobierno busca enviar un mensaje al resto de las empresas para que no aumenten los precios?

–Es uno de los efectos buscados. Una acción masiva será un mensaje de la sociedad de que no está dispuesta a aceptar cualquier cosa. Las variables macroeconómicas no justifican los aumentos de los últimos meses. Son intentos de algunos sectores de apropiarse de un mayor margen de rentabilidad, en un contexto de aumento del consumo y de mayor disponibilidad de efectivo. Es la cultura de salvarse rápido. Tenemos que luchar contra esa mentalidad de que conviene aprovechar el momento y vender poco pero caro, en lugar de ganar más por un mayor volumen de ventas.

–¿En qué se diferencia esta suba de otros aumentos anteriores de las mismas compañías?

–Fue un aumento unilateral. En otras oportunidades, cuando las empresas tuvieron problemas por el incremento del precio internacional del crudo, fueron a la Secretaría de Energía a plantear el caso y buscar una solución. Se justifican en que no son productores de crudo, pero se olvidan de que, durante la convertibilidad, cuando bajaba el precio internacional del petróleo ellos no disminuían los precios internos. Ahora lloran pero se olvidan de lo que pasó durante muchos años.

–Las empresas pueden alegar que nada les impide ajustar sus precios.

–Pueden hacerlo, pero la sociedad también puede decidir si convalida los aumentos o no. Las petroleras saben que venimos de una crisis muy profunda y que están subiendo el precio de un bien muy sensible. Deben tomar sus decisiones teniendo en cuenta dónde hacen sus negocios. No es lo mismo la Argentina que otros países con otro contexto económico y social. El aumento fue injustificado porque no están dadas las variables económicas que lo permitan. Aun suponiendo que las empresas que les venden el petróleo les hubieran modificado el precio, tendrían que haber recurrido a la Secretaría de Energía.

–¿Hay otros sectores de la economía que apliquen aumentos indebidos?

–Lo estamos analizando con las organizaciones de consumidores. Los productos que más han venido subiendo son la carne, la yerba y el pescado fresco. En estos casos también se pueden plantear acciones colectivas, como señal de repudio a quienes no tienen en cuenta ni el traslado eficiente de sus costos al precio final, ni la diferencia entre mercado interno y externo, ni cómo está el bolsillo de la gente.

–¿Hay antecedentes de un boicot convocado por el Presidente?

–No recuerdo, pero no es lo central. El Presidente tiene sensibilidad como para saber qué está pasando y marcar un camino para que la sociedad vea que esto es posible. Se pone a la cabeza y refleja el sentir de la gente. Está marcando un camino. Si bien las asociaciones de consumidores siempre defendimos la herramienta del boicot, y yo ahora lo hago como funcionaria, el hecho de que participe el Presidente le da una envergadura distinta. Los ciudadanos tenemos que pensar nuestra decisión de compra no como algo individual, sino saber que produce un impacto en el mercado. Lo que nosotros hacemos como consumidores tiene consecuencias.

–Desde la privatización de YPF la producción, refinación y comercialización de petróleo quedó desregulada. ¿Por qué no se dicta una nueva ley de hidrocarburos que termine con esa situación y resuelva el tema de fondo?

–Hay muchas tareas pendientes, muchas asignaturas que tampoco se pueden lograr de un día para el otro. No se le puede pedir a este gobierno que resuelva ya lo que otros no hicieron por años. Después de más de una década, esta administración consiguió un marco regulatorio para el gas envasado, que podrá ser mejor o peor, pero se hizo. Es decir, se están tomando decisiones importantes, y es cierto que hay muchas otras tareas pendientes.

–Repsol YPF y Petrobras venden el crudo en el país al valor que cotiza en la plaza internacional, como si su costo fuera importado. ¿Le parece razonable?

–No es mi área, para eso está la Secretaría de Energía. Ellos son los entendidos en el tema. Y si evaluaron que con las retenciones es suficiente tal vez sea porque consideran que el sector necesita recursos para hacer inversiones en exploración. Analizan dos cosas: los costos y la producción futura, para garantizar el abastecimiento de combustibles.

–¿Existe un comportamiento oligopólico en el mercado de combustibles?

–Sí, claro, está demostrado que es un sector absolutamente concentrado. En este caso tiene que actuar Defensa de la Competencia, que no es mi área.

–¿Y qué pasa con los laboratorios, las prepagas, el acero?

–También hay mucha concentración. Tiene que ver con el modelo que se impuso en el país desde 1976. Tenemos que trabajar para que haya más competencia y para que se apliquen las regulaciones que existen en cualquier país desarrollado. Nuestra discusión con Shell se enmarca en un debate más amplio sobre el modelo de país. Es una disputa entre quienes buscamos un modelo distributivo y los que estaban acostumbrados a un modelo de concentración.

–¿Qué otras medidas se tomarán para controlar la inflación?

–Nos estamos reuniendo en una mesa permanente con frigoríficos, supermercados y proveedores de insumos básicos (envases, papel, hojalata), que son sectores muy concentrados, para ver adónde están los problemas y transparentar los mercados. Cada uno tiene que hacerse cargo de lo suyo y entre todos buscar una solución. No obtendremos respuestas inmediatas, pero es una forma de ir construyendo un camino y una relación más racional.

EL GOBIERNO

Subir

Por Martín Piqué

El Gobierno anticipó que esta semana reanudará el boicot contra las empresas que suban precios. Lo hizo un día después de que la petrolera Esso se sumara al aumento de tarifas dispuesto por Shell. “Se están analizando las medidas necesarias a los efectos de tener las sanciones que requiere una actitud de esta naturaleza”, intimó el ministro de Planificación, Julio De Vido. “Lo están analizando en el área del Ministerio de Economía y de Defensa de la Competencia.” La advertencia estaba claramente dirigida a Esso, porque la otra empresa que había aumentado sus productos, Sol Petrol, dio marcha atrás por orden del presidente uruguayo Tabaré Vázquez. Una encuesta mostró un abrumador apoyo a la actitud de Kirchner.

Tras el gesto de Tabaré, el Ejecutivo tomó aire para anunciar un nuevo capítulo de su cruzada antiinflacionaria. “Vamos a hacer una denuncia muy clara de quiénes son los que están subiendo los precios. Vamos a contarle a la gente”, resumió a **Página/12** el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La idea sería convocar a la población desde los medios, recurso que Kirchner estrenó el miércoles. Sin embargo, tras la experiencia del boicot contra Shell, es probable que se moderen un poco las protestas callejeras. Pero en el Gobierno no descartan que haya movilización.

La cruzada contra Shell y Esso no tiene como objetivo principal que las petroleras bajen los precios. Esa posibilidad es muy remota tras la terminante negativa del titular de la angloholandesa, Juan José Aranguren. Por el contrario, el Ejecutivo se mueve por dos fantasmas. El que más lo asusta es la “expectativa inflacionaria”. Así llaman al “efecto contagio” que se genera cuando la suba de los bienes estratégicos hace que hasta los pequeños comerciantes alcen sus precios y acumulen stocks para preservarse. En la Rosada le temen a ese escenario. “Más allá de las organizaciones de defensa del consumidor, nada es más eficiente que el Presidente diciendo ‘cuídense’”, argumentan en el gabinete.

El otro fantasma es el riesgo del desabastecimiento de gasoil justo cuando está por comenzar la cosecha de granos. “Entre marzo y junio van a faltar 500 mil metros cúbicos de gasoil”, había alertado Aranguren para justificar la suba (de 2,6 y 4,2 por ciento) de la Shell. “Era mejor ir preparando al mercado hacia la necesidad de un gasoil importado, que va a entrar más caro”, argumentó el viernes. “Es una falacia absoluta”, le contestó ayer De Vido.

Más allá de los cruces, el Gobierno tiene una única obsesión en este tema: que el Congreso sancione una ley para que se pueda importar gasoil del exterior sin el impuesto que rige actualmente. También quiere ampliar el cupo de importación. “Eso va a permitir mantener los valores tarifarios que el mercado merece y debe pagar”, dijo De Vido. Algunos no comparten las previsiones del ministro. Pesimista, el titular de la Shell des-

EXTENDERA EL BOICOT A LA NORTEAMERICANA ESSO

la apuesta para ganar el juego

El ministro de Planificación avisó que se están estudiando "las medidas necesarias" para sancionar a las petroleras que aumentaron los precios, lo que ya incluye a Esso. Por orden de Tabaré Vázquez, la uruguaya Sol dio marcha atrás y no aumenta. Una encuesta muestra apoyo a la dureza de Kirchner y acepta un llamado "general".

Bernardino Avila



cree que el gasoil importado sea comercializado al precio que por ahora mantienen Repsol y Petrobras (hasta 1,40 el litro). Según Aranguren, a pesar de la desgravación impositiva el importado no podrá valer menos de 1,70 el litro. En ese caso, las dos únicas productoras de crudo en la Argentina –Repsol y Petrobras– podrían tentarse y subir sus valores.

Cerca de Kirchner, sin embargo, se muestran confiados. Pese a que para desgravar la importación de gasoil deberán lidiar con algunas resistencias en las comisiones de Comercio y Energía. Pero aseguran que ya está todo arreglado. El optimismo proviene, tal vez, de la forma en que se resolvieron algunos problemas. Un ejemplo fue Sol Petrol, subsidiaria de la uruguaya Ancap. Tras la asunción de Tabaré Vázquez, en la Rosada ni se imaginaban que los frenteamplistas podrían imitar a Shell y subir sus precios. En esa idea pesaban ciertas lecturas políticas, como la designación de Raúl Sendic (h), hijo del fundador de Tupamaros, en la vicepresidencia de Ancap.

Pero los uruguayos se plegaron a la iniciativa de Shell. Con el argumento del descalabro financiero que padece Sol Petrol, dispusieron un aumento de 3 centavos sobre el precio neto. El viernes a la tarde, cuando el Gobierno se enteró, comenzó una rápida gestión con Tabaré. Alberto Fernández conversó con el ministro de Obras Públicas uruguayo, Jorge Lepra. Los orientales explicaron que el aumento había sido dispuesto por las autoridades de Sol Petrol que todavía respondían a Jorge Batlle. Tras las negociaciones, el frenteamplista ordenó anular la suba de precios. A partir de mañana, Sol Petrol venderá al precio original.

Ante un problema que se fue agravando, el Gobierno optó por acciones conjuntas, al estilo del pensamiento lateral. Para frenar el alza de precios, eligió la tribuna pública y la convocatoria a la participación. Lo hizo sin recurrir a otros mecanismos que la legislación le permitiría usar: el artículo 13 de la Ley de Emergencia Económica (25.561) sancionada en plena crisis, todavía vigente, faculta al Estado a "regular transitoriamente los precios de insumos, bienes y servicios críticos". Eso podría significar fijar precios máximos (recurso que el Ejecutivo ni siquiera menciona). También podría decretar que se disminuyan los precios. Pero en la Rosada dicen estar conformes con la eficacia del boicot.

Una encuesta de la consultora Analogías, que dirige Analía del Franco, justifica la conformidad. Una abrumadora mayoría del 74 por ciento dijo estar de acuerdo o muy de acuerdo con la actitud del Gobierno, y sólo un 23 disintió. Un 64 por ciento opinó que lo mejor es que el Presidente haga un llamado a la población a no comprar de ninguna empresa que aumente.

La otra pata de la estrategia es la asociación de Enarsa con Pdvsa. En los últimos días, la sociedad que componen De Vido y los bolivarianos ha comenzado una tarea de seducción sobre las estaciones de servicio independientes. Lo mismo están haciendo con empresas de poca participación en el mercado, como Rhasa, de los hermanos Sambucetti. Sin embargo, según altas fuentes del Gobierno, eso no significa que Pdvsa haya renunciado definitivamente a su deseo de comprar Shell. "Ellos siguen negociando", confesó ayer un miembro del Ejecutivo que habita el primer piso de la Rosada. Es la apuesta más fuerte –y la única desde que Enarsa nació sin capacidad de producción de crudo– para equilibrar el cartelizado mercado de hidrocarburos.

UN DIA DE BOICOT EN LAS ESTACIONES DE LA SHELL

"Acá no cargo ni mamado"

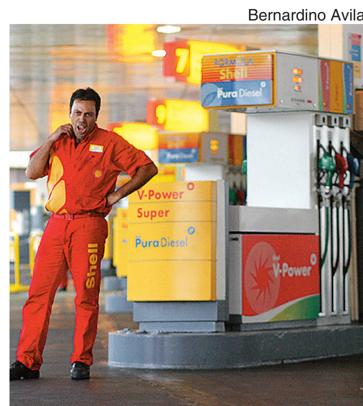
"Cargo nafta acá porque guardo el auto a la vuelta y me queda cómodo." "Estos tipos son unos sinvergüenzas." "No estoy de acuerdo con el aumento pero es la nafta de mayor calidad y prefiero pagar la diferencia, pero si siguen subiendo los precios veré qué hago." "El boicot impulsado por el Gobierno no me parece bárbaro." "No creo una sola palabra de lo que dice (Néstor) Kirchner sobre este conflicto." Estas son algunas de las frases que se escuchaban ayer a la tarde en distintas estaciones de servicio Shell. En medio del boicot lanzado desde la Casa Rosada contra la empresa por el incremento en sus combustibles, las opiniones de los automovilistas oscilaban entre la bronca, la indiferencia y la incredulidad.

"Yo acá no cargo ni mamado", dijo a **Página/12** Daniel Jamui, mientras cerraba la puerta de su Fiat Duna blanco detenido en la Shell de 9 de Julio y Libertador. "Vine a ver si me puedo tomar un cortado con los puntos acumulados en la Travelpass", explicó y luego ingresó al drugstore de la estación de servicio. Mientras tanto, cinco de los nueve surtidores que funcionan en esa sede estaban despachando combustible como cualquier día. "Puede ser que haya bajado un poco el flujo de vehículos, pero la verdad es que en esta zona la gente no se preocupa demasiado por 10 centavos", señaló un joven, conocedor del movimiento del lugar.

Por otra parte, en la estación ubicada en Lima e Independencia todavía podía leerse la frase "Aguante Kirchner" pintada en el piso por militantes del MTD Evita durante el escrache que se realizó el viernes para respaldar la embestida oficial. La circulación era claramente menor que en la sede de Retiro, sin embargo algunos comerciantes vecinos explicaron que "los sábados a la tarde esto suele estar medio muerto". No quisieron confirmar ni desmentir este dato los cuatro trabajadores de la playa de surtidores ni el encargado del lugar, ya que tienen orden de guardar silencio.

"Seis centavos de aumento no es mucho, pero espero que sea el límite, porque si no a lo mejor cambio", señaló Pablo Novarro luego de cargarle cinco pesos a su Yamaha DT. "No creo –dijo– que la gente cambie de marca por lo que pueda decir el Presidente, sino más bien por cómo le afecte al bolsillo." En ese mismo instante, un joven que circulaba con su Ford K negro por Independencia bajó la ventanilla y gritó sin detenerse: "Dejá de aumentar Shell".

Bernardino Avila



Por su parte, Roberto Disanti expresó su apoyo rotundo al boicot luego de cargar 30 pesos de súper a su Volkswagen Gol rojo. "Me parece perfecto porque a estos tipos se les está yendo la mano. Yo llegué hasta acá con la reserva y es la última estación antes del peaje, si no no entraba ni ahí. Creo que el Gobierno debería tomar medidas concretas, y si Shell y Esso y las que aumenten tienen que irse del país, que se vayan, lo que me preocupa son los pibes que trabajan acá que se pueden quedar sin trabajo y no tienen la culpa."

Otros no se mostraron nada entusiasmados con la iniciativa presidencial. "Yo le pongo buena nafta a la moto porque quiero andar rápido y no voy a dejar de cargar en un lado porque al final van a aumentar todas. No creo una sola palabra de lo del boicot, ni a Kirchner", explicó Daniel Alvarez antes de alejarse en su Honda Shadow de 500 centímetros cúbicos. Detrás de él ingresó una Chevrolet C-10 modelo 66 impecable, que no es precisamente un vehículo económico. "Parece que hay quilombo con Shell", bromeó su dueño, Osvaldo Pedone, quien cargó 15 pesos de súper y aseguró que la elección de la estación de servicio fue por pura comodidad. "Tengo la cochera acá a la vuelta y ando sin tiempo, pero voy a ver si cambio."

Informe: Alfredo Ves Losada

OTRAS VOCES

◆ **Felipe Solá,** gobernador de la provincia de Buenos Aires: "Hay que plantarse frente a las empresas que quieren hacer habitual el aumento de precios. ¿Una empresa aumenta el 4, 5 o 6 por ciento los precios de sus productos y tenemos que hacernos los zonzos? En la Argentina hay memoria de inflación y justamente por ese registro no podemos hacernos los distraídos; tenemos que cortar las cosas de cuajo para que la gente no tenga inflación porque si no su bolsillo se sigue reduciendo. Este tema está en debate como si hubiéramos coartado la libertad de comercio y no se trata de eso, sino de advertir a los argentinos sobre cualquier maniobra".

◆ **Mauricio Macri,** líder de Compromiso para el Cambio: "Es inaceptable que el Presidente tenga su guardia pretoriana, su ejército de ocupación, su fuerza de choque personal para hacer boicot. Debería preocuparse por atraer inversiones productivas y no buscar su destrucción. Caso contrario, habrá menos trabajo y más inflación. Boicot habría que hacerle al Gobierno por proteger al secretario de Transporte Ricardo Jaime a pesar del escándalo de las drogas, pero con la ley en la mano y no con piqueteros adictos al Presidente".

◆ **Alberto Natale,** diputado por el Partido Demócrata Progresista: "La política energética de Kirchner es criminal. El Presidente instigó a la violencia promoviendo el boicot a las petroleras. El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, organizó y dirigió los piquetes. ¿Qué hay detrás, una nueva persecución? ¿Como la que se hizo con la prensa, economistas u opositores? ¿O provocar la venta de Shell a Pdvesa-Enarsa? El romance Kirchner-Chávez tiene ruinosas consecuencias para la Argentina".

◆ **Héctor Polino,** diputado socialista: "El Congreso no puede continuar siendo un observador frente a un conflicto suscitado con la empresa Shell a la que ahora se ha sumado Esso, de capitales extranjeros. El secretario de Energía y combustibles Daniel Cameron deberá explicar la política energética con los países vecinos".

◆ **Patricia Bullrich,** de Unión por Todos: "Es importante que la sociedad defienda el poder adquisitivo de su salario. Durante los últimos meses el Gobierno ha visto aumentar los precios de otros productos, incluidos muchos de los que conforman la canasta familiar sin hacer nada. La estructura impositiva regresiva sigue intacta, retenciones e impuesto al cheque siguen condenando a la producción, las pymes continúan con estructuras de costos imposibles y nada se ha hecho al respecto".

LAS RAZONES DE LA OFENSIVA OFICIAL CONTRA SHELL

De cómo politizar la economía

OPINION

Por Mario Wainfeld

Kirchner eligió ponerse a la cabeza de otro conflicto. Sus motivos, a quiénes interpela cuando convoca al boicot. La idea de un frente social que recorre al Gobierno. Qué piensa hacer el oficialismo con la preocupante inflación. Qué hará con los salarios. Broncas con la UIA, la CGT y, ya que estamos, Moyano. Una mirada sobre la participación.

El Presidente suele tener obsesiones informativas. Por ejemplo, conocer las reservas exactas que atesora el Banco Central es una tarea personalizada que ejercita a diario. Anteayer, su afán derivó a la cantidad de cabezas de ganado que entraban a los respectivos mercados. Cuando Néstor Kirchner supo, allá por el mediodía, que eran bastantes más que en jornadas previas, sonrió satisfecho ante Alberto Fernández. "Registraron el mensaje" interpretó. Y acompañó su conclusión con un gesto barrial bastante antiguo, tanto como la interjección "minga". Juntó la yema de cuatro dedos de su mano derecha con las del pulgar, las unió y separó varias veces, para significar "se asustaron". La embestida de Kirchner contra Shell interpela a muchos otros interlocutores. Los formadores de precios, las grandes empresas, las privatizadas, algunos conglomerados mediáticos (maquina el Presidente) "quieren detener el cambio". Por ende, tienen que enterarse de que el Gobierno quiere defender sus logros. Y que está dispuesto a jugar fuerte. Tanto que Kirchner esta vez mezcló actitudes ya repetidas (la arenga en el Salón Blanco) con inusuales llamados a la participación popular. El Presidente tabula que el enemigo es muy poderoso y se propone enfrentarlo generando "conciencia nacional".

Ningún cuadro de situación de Kirchner omite el peso que conservan, según él, las jornadas de diciembre de 2001. Kirchner cree en la pervivencia de la huella del movimiento "que se vayan todos". Según su lectura, hubo allí una ruptura real con el pensamiento noventista, lo que los sociólogos llamarían un cambio de imaginario. También un rechazo muy fuerte a las formas convencionales de hacer política. Advierte, al fin, Kirchner que la protesta social, aunque incapaz de generar una alternativa, conserva un alto poder de fuego para sancionar gobiernos. Así las cosas, desde el germen de su gestión, se obcecó en buscar revalidación casi diaria, persuadido de que la legitimidad de origen no vale nada. La suya es una búsqueda de gobernabilidad "por izquierda", ávida de escenarios de conflicto.

La bandera del boicot contra las empresas agiotistas tiene reminiscencias de pasados lejanos, acaso de medio siglo atrás. La visión "de causa nacional" que propone el Presidente es también tradicional. Kirchner no le hace asco a esas banderas clásicas o viejas (usted dirá, lector) que combina con contenidos bastante nuevos, como la procura de equilibrios fiscales y hasta de superávit.

Las jornadas de 2001, evoca Kirchner ante cohabitantes del primer piso de la Casa Rosada, alumbraron la ilusión de una alianza social entre sectores medios y de trabajadores ("piquete y cacerola" a estar a las consignas de antaño). Una ilusión que el kirchnerismo anhela convertir en algo tangible.

Ese imaginario presidencial se emparenta más con el de la tradición nacional-popular local que con el chavismo, caracterizado por una tajante división clasista de la sociedad venezolana. Las encuestas que consulta el Gobierno reflejaron una adhesión masiva al boicot. Los mensajes del público a las radios porteñas prodigaron una sensación térmica similar.

La operación práctica del pensamiento presidencial es (¿cómo decirlo?) más prosaica que su enunciado. La clase media se expresa no cargando combustible en Shell y respondiendo a los sondeos. Los trabajadores son representados por movimientos de desocupados oficialistas. "Díganle a los muchachos que nada de bloqueo, ni piquete, ni agresiones. La Bandera, el Himno y vuelta a casa", catequizó Kirchner a sus operadores que dialogan cotidianamente con Luis D' Elía y Jorge Ceballos.

Roberto Lavagna, cuenta uno de sus colaboradores más leales, no comparte todo el esquema. La presencia piquetera lo preocupa, pues imagina una pésima repercusión "afuera". "Afuera", explica el hombre del ministro, no tiene por qué ser España o la adusta Alemania, también Chile o Brasil. Las agencias de noticias internacionales, arguye, no captarán la (para ellas demasiado sutil) diferencia entre un bloqueo, una agresión y una movida pacífica, himno patrio incluido. El ministro de Economía no recusa (como hizo la oposición en demasiado sólido bloque) el boicot presidencial. Mientras su relación con el Presidente atraviesa un buen momento, Lavagna reconoce que las catilinarias públicas de Kirchner tienen buena acogida popular. Ante oídos confidentes, Lavagna narra que, cuando volvió a su casa tras la presentación del resultado del canje, su propia esposa alabó los dardos personalizados que lanzó Kirchner contra economistas de derecha. Horas antes el ministro, la senadora Cristina Fernández y Alberto Fernández le habían sugerido a Kirchner que no incluyera esos párrafos en su discurso.

Con todas esas cartas puestas sobre la mesa, siendo la tarde del viernes el entusiasmo en la Rosada era tan ostensible como el solazo que hacía arder la Plaza de Mayo. Confrontar con una multinacional, alertar a otras, a otros formadores de precios, a otras empresas capaces de mover el amperímetro excita la libido oficial, máxime si las encuestas otorgan mayorías que trascienden el ochenta por ciento.

Compañera inflación

Kirchner colige que existe la intención política de desestabilizarlo y reacciona en su estilo, politizando la economía. La inflación preocupa al oficialismo porque puede desbaratar los efectos del crecimiento y privarlo de herramientas esenciales. El dólar rondando los tres pesos, que encanta a Kirchner, ya es difícil de sostener. Una inflación sostenida limitaría las herramientas de que dispone el Gobierno para mantener la actual paridad. Por lo pronto, angostaría su capacidad de emitir pesos para comprar dólares, de la que ahora hace prolijo uso.

La inflación, además, tiene un efecto letal en la sensibilidad de los ciudadanos de a pie. El componente psicológico del fenómeno económico es esencial, piensan en la Rosada. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, acuñó una imagen que revela lo que se piensa en Balcarce 50. Sugiere que una sociedad que padeció la inflación y luego la superó es como un alcohólico recuperado, siempre expuesto al riesgo de la tentación y la reiteración de conductas. Shell, entonces, sería como el psicópata que incita al ex alcohólico con una copa de fino licor.

Menos afecto a las parábolas, Lavagna distingue que algunos acicates a la inflación son (entre comillas que acentúa dibujándolas en el aire con sus dedos índice y mayor) "producto del éxito". La carne, ejemplifica, sube porque aumentaron las exportaciones y el consumo interno.

Al ministro le preocupa más el ingrediente salarial de la inflación que advirtió, ya lo narró **Página/12**, en el aumento de precios al consumidor de febrero.

Lavagna sospecha que en marzo los gastos en educación harán dar otro respingo a los índices. De cara al futuro se preocupa por la resaca de los aumentos generalizados de salarios, que lo incordian bastante. Acepta, como una necesidad no demasiado entusiasmante, los del año pasado, acaso necesarios para levantar el piso y promover el círculo virtuoso del consumo. Pero reniega de toda repetición en los meses por venir. Por contra, Lavagna cree que la pirámide salarial se ha achatado en exceso, desalentando a los trabajadores más calificados.

En la Rosada y en Trabajo no se piensa muy diferente. El Presidente es muy bichoco para enunciar (y tener) política salarial, siendo mucho más proclive a la secuencia de medidas, al paso a paso. Pero todo indica que no habrá en el año decretos de aumentos generales. La intervención oficial directa en materia salarial tenderá a circunscribirse a elevar el mínimo vital y móvil. Así como la merma de la desocupación a un dígito es un objetivo anual cantado, lo será el de la elevación del mínimo a un nivel que, al menos, equipare la línea de pobreza.

Para eso hace falta que la inflación deje de corcovear. La mejora en la distribución del ingreso sigue siendo una bandera oficial, pero en estos días prima un dictat

Guadalupe Lombardo



presidencial, "moderar las expectativas". La puja distributiva es deseable, pero debe tener un cauce, anhela Kirchner. No son objetivos antagónicos, pero sí peliagudos para compatibilizar. La idea de algo similar a un pacto social ronda cabezas prominentes, pero es patente la falta de sujetos reales que la puedan plasmar.

Piénsese, sin ir más lejos en...

...las compañeras CGT y UIA

El diálogo entre la Confederación General del Trabajo (CGT) y la Unión Industrial Argentina (UIA) fastidia de lo lindo al Gobierno, por decirlo con un eufemismo. Lavagna lo considera ineficaz y hasta impresentable. "Celebran sus logros antes de reunirse, después no concretan nada", se queja y los acusa de inflar expectativas sin aportar nada que no sean pedidos al Gobierno. Otras oficinas oficiales comparten, palabra más o menos, el diagnóstico de Economía.

Si las representaciones corporativas decepcionan al Gobierno, Hugo Moyano suele encolerizar a sus integrantes. "Es un Pac Man en busca de ampliar su sindicato", describe un ministro de raigambre duhaldista, "quiere cambiarle el encuadramiento a todo lo que tenga ruedas, se va a quedar hasta con los ciclistas", se pone hiperbólico. Otro ministro enfatiza el desdén del (primer) triunviro cegetista por la gobernabilidad. De cara al ambicionado confluir de clases medias y trabajadoras, los modales y la praxis de Moyano ponen los pelos de punta a más de un funcionario de postín.

A la pasada, en voz baja para no desatar la bronca presidencial, brotan críticas a Julio De Vido, acusado por varios de sus pares de ser un aliado, promotor y defensor incondicional de Moyano. La razón esencial de esa ligazón serían variadas urdimbres electorales que hilan en común el ministro de Planificación y el líder camionero.

Contradanza en Washington

Lavagna cumplió su promesa de reanudar las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional (FMI) no bien terminara el canje de deuda. En sus reuniones con Rodrigo Rato, según el relato del ministro a sus allegados, "cada uno dijo lo que tenía que decir". El mandamás del Fondo pidió por los que se quedaron afuera (de la reestructuración, claro). Lavagna replicó que nada quedaba por hacer al respecto. Como en una contradanza cada paso estaba previsto, cada gesto planificado. Minga de la pasión del bolero o el frenesí del pogo.

El ministro fue raudo en viajar a Washington, pero hasta ahí llegó el apuro. La intención sigue siendo conseguir alguna refinanciación, sin pedir fondos frescos ni aceptar condicionalidades. Pero ha llegado el momento del freno, de tomarse todo el tiempo que haga falta.

Sin derrochar optimismo, ni pesimismo, ni ademanes Lavagna se permitió advertir dos datos favorables. Las gentes del FMI –mentó el ministro a su tropa esbozando una sonrisa burlona– empieza a reconocer el crecimiento de la economía argentina. Primero la negaron, conmemora, después la redujeron a un veranito, ahora empiezan a comprenderla.

El FMI, cronica el ministro, también reconoció la importante magnitud de la aceptación del canje.

Como fuera, primará el paso a paso. A paso lento.

Politizar, ideologizar

Un ansia perdura en Kirchner desde que llegó a la Rosada: ampliar los márgenes de la política. Esa rehabilitación incluye el regreso de la discusión ideológica. El Presidente, obstinado, designa enemigos, propone debates, encabeza cruzadas.

Mirado día a día, en sus modos de gestión, en sus confianzas, en la estructura de sus equipos, Kirchner no es un revolucionario sino a menudo un conservador. "No quiere que haya ningún quilombo, salvo los que él promueve todas las semanas", pinta risueño uno de sus ministros, sabedor de que la paradoja es sólo aparente.

Para lograr tamaño portento, Kirchner trata de anticipar (en el tiempo) y superar (en magnitud) a las demandas sociales. "Es como un generoso caudillo o un patrón de estancia dadivoso –compara otro funcionario de alto rango–, le pregunta a su gente qué quiere. Al que pide 5, le da 6. Eso sí, nada de reclamos, poca sociedad civil activa, nada de articulaciones que compliquen la vida." Este prisma puede usarse para interpretar tanto el aumento del sueldos mínimo (desbordando al propio Consejo del Salario), la apertura de la ESMA o de los archivos de la SIDE, el descuelgue del famoso cuadro de Videla. Se beneficia a quienes se considera aliados y se espera su aprobación.

A modo de mínima digresión, resaltemos que esa esperanza a menudo peca de lineal. Un ejemplo interesante es la frustración que viven muchos funcionarios respecto de los militantes y dirigentes de variadas organizaciones de derechos humanos. El Gobierno cuenta con su –de ordinario sorprendida– aprobación, pero ésta no se traduce en apoyos proselitistas que varios kirchneristas esperaban.Volvamos al nudo de este párrafo. Bien delegativo ha sido hasta ahora el mandato presidencial, sí que premiado con altos índices de aprobación. Un gobierno de opinión pública, que mide su piné todas las semanas, acaso con exceso de urgencia.

En esta ocasión, Kirchner, que por lo general busca sorpresa y luego aquiescencia, fue en pos de participación. El boicot requiere actividad ciudadana, que fue condignamente pedida. Se trata de toda una novedad que habilita un futuro abierto porque algunas instancias democráticas, una vez activadas, trascienden los designios de quien las promovió. Los juicios políticos a los integrantes de la Corte Suprema son un ejemplo aleccionador. El Gobierno promovió una cruzada de higiene institucional contra la mayoría automática menemista y luego quiso detener su ofensiva en las puertas del despacho de Antonio Boggiano. A esta altura ha asumido que no podrá lograrlo. En buena hora.

Sería un exceso augurar qué pasará con esta novedad, tanto en lo que concierne a su perduración como a su desenlace. Muchos actores tienen algo que hacer o qué decir respecto de promover cambios en las conductas de los consumidores. Las primeras respuestas del arco político han sido poco estimulantes. La oposición, hablamos de los partidos con representación parlamentaria, se ha apoltronado en el rol de comentarista de las acciones de gobierno.

Difícil de clasificar si se lo estudia sin prejuicios, Kirchner accedió a un logro básico en cualquier lid, incluida la política: desorientar a sus adversarios. Esto no le concede razón, ni garantiza que elija bien a sus enemigos ni que gane las batallas que propone. Pero le viene otorgando un envidiable protagonismo y una centralidad que no soporta abandonar ni adormecido en los laureles del canje.

La gobernabilidad que persigue el Presidente es novedosa y mestiza. Un ingrediente básico es la ya mencionada promoción de conflictos usualmente propuestos "por izquierda" en su retórica, en la elección del contendiente, en la apelación a los intereses populares. El otro es el afán, cada vez más ostensible, de que no haya olas en política. Oteando las elecciones de octubre, su traducción sería que el Gobierno tomaría entre calmado y satisfecho que todos los oficialismos locales ganaran. Jorge Sobisch es un incordio, pero en Neuquén no hay chances. Los radicales tienen buen trato con el Gobierno y es mejor que sigan así que generarles ruido con los compañeros que mascullan desde el llano. Por otra parte, si Kirchner hace campaña aunque la UCR conserve sus provincias, la ventaja peronista pinta para ser sideral.

En ese esquema, que nadie confesará, pero tiene una lógica arrasadora, hay dos excepciones bien complicadas. Hay dos territorios estratégicos, primordiales cuyos gobernantes, aliados del Gobierno, están muy débiles, no controlan el sistema político y tienen poco peso electoral. Son la provincia de Buenos Aires y la Capital de los argentinos.

Pero eso, como decía Ruyard Kipling (una pluma al servicio del imperialismo) es otra historia.

Por Luis Bruschtein

En la última visita del presidente venezolano Hugo Chávez a la Argentina, se planteó casi como un hecho que ya estaba arreglada la retirada de Shell y la venta de sus instalaciones a Pedevesa, la petrolera de Venezuela. La operación permitía concretar a su vez la asociación con Petrobras y Enarsa, la flamante estatal argentina, que de esa manera encontraba una oportunidad para despegar. El arreglo involucraba a los tres gobiernos que trataban de conformar así la multinacional Petrosur y fue el mismo Chávez quien hizo el anuncio.

En los medios empresarios se sabía que Shell había iniciado un proceso de reestructuración a nivel mundial, que incluía su retiro de varias plazas, entre ellas la Argentina. Por esta razón sorprendió en ese momento el alto precio que puso a sus instalaciones, que triplicaba o más el precio real, como si no quisiera realizar la venta. Algunos estimaron que se trataba de una estrategia de negociación y se presumía que de una manera u otra llegaría a un acuerdo con Pedevesa, que era la única interesada.

Al día siguiente de la partida de Chávez, Shell anunció que no se retiraría de Argentina y que todo había sido una especulación mediática. La decisión de Shell fue una sorpresa porque se contradecía con su política a nivel mundial. Y las consecuencias de esa decisión fueron dos: por un lado el aumento de precios que acaba de provocar la furia presidencial, y por el otro, la petrolera venezolana asociada con Enarsa apenas logró dos estaciones de servicio para iniciar su actividad en la Argentina.

Las explicaciones de la empresa de que nunca había pensado retirarse del mercado local, donde no es

Pedevesa iba a desembarcar comprando la red de la Shell, que a último momento se arrepintió y pidió una fortuna. Sin estaciones testigo, las herramientas para controlar los precios son únicamente políticas.



Kirchner y Chávez pensaban dar el primer paso para una petrolera sudamericana con Petrobras.

La carta venezolana para controlar las petroleras

competitiva y tiene problemas, no convencieron a nadie y circuló la versión de que en el camino se habían producido interferencias desde Washington, donde no ven con buenos ojos el desembarco de la venezolana ni la asociación de Chávez con Kirchner. Por otra parte, para Kirchner, este acuerdo con Pedevesa, que abría las puertas para otro acuerdo estratégico con Petrobras, es el camino más expeditivo que se le ha presentado hasta ahora para que Enarsa deje de existir sólo en los papeles.

Si Enarsa, junto con Pedevesa, hubieran ocupado la red de comercialización de Shell, el Estado tendría una herramienta importante para regular el precio del combustible, que constituye un factor central para el control de posibles brotes inflacionarios. La sorpresa del Gobierno fue similar a la de todo el medio empresario cuando Shell anunció que se quedaba en el país, pero aceptó la decisión como parte de las reglas de juego aun cuando postergaba la posibilidad de una operación redonda. No hubo roces ni tironeos ni discursos en esa oportunidad.

Pero en febrero la inflación tuvo un pico de advertencia y en marzo Shell anunció que aumentaba el precio de las naftas. No existe ley ni nada que obligue a las petroleras a consultar con el Gobierno cuando están por decidir un aumento, pero el procedimiento normal es ése, sobre todo en una situación delicada como puede ser un brote inflacionario en el horizonte. En este caso el anuncio de Shell rompió ese procedimiento o norma no escrita y fue inconsulto. En ese contexto el anuncio cayó como provocación para el Gobierno y prometía desatar una escalada en los precios de las demás petroleras que, de alguna manera, venían respetando los acuerdos con la Casa Rosada. La oveja descarriada podía desbaratar la difícil y pesada negociación con las petroleras para sostener el precio interno.

No es como dicen los ortodoxos del mercado, porque si el Gobierno no reaccionaba, las demás petroleras también hubieran incrementado sus precios y hubieran derramado estos aumentos al transporte y a toda la economía. La única forma de evitarlo era que la oveja descarriada pagara un costo muy alto por esa decisión. Si el Gobierno hubiera tenido la red de comercialización que frustró la misma Shell, hubiera podido regular el mercado desde allí. Pero como no la pudo tener, sólo le quedaba su peso político para convencer a las demás petroleras y convocar a los consumidores a una movilización contra la inflación. Esta convocatoria escandalizó a los economistas neoliberales, pero los resortes del Estado son tan limitados que está obligado a recurrir a su herramienta más importante, que es su peso político.

En la pulseada entre el Gobierno y Shell intervienen muchos factores, además del aumento de precio del combustible, porque está cruzada por los proyectos de alianzas estratégicas en la región, la inquina de Estados Unidos con el gobierno de Venezuela y la vulnerabilidad de cualquier estrategia económica ante un mercado cuasi monopólico como es el de los combustibles, que afecta a toda la economía.

UN BOICOT POR REPRESION Y TORTURAS EN AFRICA

La masacre de Shell en Nigeria

Por Marcelo Zlotogwiazda

Si de boicots a Shell se trata, uno de los casos más trascendentes tuvo su origen hace diez años en las actividades de la petrolera en Nigeria y por hechos de mucha mayor gravedad que el traslado a precios del incremento del costo del crudo que la filial argentina decidió días atrás. Aquel boicot, convocado por innumerable cantidad de organizaciones de derechos humanos, ambientalistas, políticas, religiosas y defensoras de los derechos del consumidor, fue una respuesta a los asesinatos, al terror y a la enorme contaminación que cometieron de manera cómplice la dictadura del general Sani Abacha y Shell.

La historia tuvo su pico de difusión a fines de 1995, cuando la dictadura nigeriana asesinó colgando, tras un juicio sumario, a nueve activistas que desde años antes lideraban las masivas protestas del pueblo Ogoni en contra de la multinacional. Uno de los asesinados fue Ken Saro-Wiwa, un prestigioso escritor y ensayista que gozaba de mucho prestigio en Europa y había recibido varios importantes premios.

El malestar de los Ogoni contra la Shell comenzó poco después de que la petrolera iniciara sus actividades en la región del delta del río Niger, hábitat de ese pueblo, pero la protesta se hizo mucho más intensa a partir de los años 70, debido al brusco aumento de los derrames de petróleo en la zona. Se calcula que en esa década Shell derramó sólo en ese lugar más crudo del que en 1989 se derramó en la tragedia del buque Exxon-Valdez; otra estimación indica que entre 1976 y 1991 hubo nada menos que casi tres mil derrames. La contaminación llegó al punto de que el contenido de hidrocarburos en el agua de Ogoniland fuera 360 veces mayor que el nivel permitido por entonces en la Comunidad Económica Europea, con las lógicas consecuencias en materia de enfermedades, como el asma bronquial, cáncer, gastroenteritis y problemas respiratorios graves.

Cuando la resistencia de los lugareños comenzó a afectar la operación de la compañía –la empresa controlaba más de la mitad de la producción y reservas de hidrocarburos del país–, Shell respondió con una salvaje actitud represiva, amparada y/o en colaboración con la dictadura nigeriana, una de las más sangrientas y corruptas de la historia contemporánea. El ejército regular y las fuerzas paramilitares contratadas por Shell llevaron adelante una campaña de terror que se cobró alrededor de tres mil muertos y cientos de torturados más.

El asesinato de Ken Saro-Wiwa, el 10 de noviembre de 1995, desencadenó una serie de protestas en Gran Bretaña, Estados Unidos y Canadá y fuertes presiones para que organismos internacionales intervengan en el asunto.

El boicot que alcanzó la mayor amplitud (pero no fue el único) se llevó a cabo el 14 de mayo de 1997, coincidiendo con la reunión anual de accionistas de Shell. En varias grandes ciudades de aquellos tres países se desarrollaron campañas (en las que participó activamente el hermano de Ken Saro-Wiwa) instando a no comprar productos marca Shell e incluso se organizaron piquetes en varios lugares para impedir el acceso a las estaciones de servicio.

En abril de 1998 las Naciones Unidas emitieron un informe sobre el tema acusando al gobierno de Nigeria y a Shell de violar los derechos humanos y de no proteger el medio ambiente y condenando a la petrolera por emplear fuerzas de seguridad muy bien pertrechadas en contra de los activistas. Pero ninguno de los gobiernos de países desarrollados a los que se les solicitó intervención respondió favorablemente, y mucho menos adhirió o propició los boicots contra la compañía.

Adriana Lidia Kornblihtt *La Turca*

31/3/61 31/3/77



En diciembre de 2004 el Equipo Argentino de Antropología Forense identificó sus restos que se encontraban como NN en una fosa común del Cementerio de Avellaneda.

Los mismos serán inhumados el **viernes 18 a las 11 hs. en el Cementerio de la Chacarita. CONTRA EL OLVIDO.**

Familiares y amigos

Lugar de encuentro:
Capilla entrando por Jorge Newbery

AFP



Sandra Cartasso



AFP



Bielsa señalado como candidato para Capital, en una boleta con una mujer a designar y con Pablo Lanusse. CFK, "cuadro político", iría nomás en la provincia.

KIRCHNER EMPEZO LA CAMPAÑA ELECTORAL

Octubre ya está aquí

Por Sergio Moreno

En la semana que acabó, Néstor Kirchner comenzó su campaña electoral para octubre de 2005. En un programa televisivo, el miércoles, dijo que iba a "jugar con lo mejor que tengamos" en cada distrito y que utilizaría todo su "potencial". Un día después, a 24 horas del 32º aniversario del triunfo de Héctor Cámpora, en un acto en Misiones, involucró sin cortapisas su suerte al destino al afirmar que en los comicios de octubre se plebiscitará su gestión, por lo tanto pedirá "casa por casa, rancho por rancho" el apoyo de los ciudadanos. Este lanzamiento viene acompañado de la estrategia electoral que, desde hace ya tiempo, dibujan el Presidente y sus consejeros. Kirchner comenzó a torcer la voluntad de su esposa, la senadora Cristina Fernández (CFK), y todo indicaría que ella sería la candidata en la provincia de Buenos Aires. Aquende la General Paz, el canciller Rafael Bielsa correrá con el estandarte presidencial, acompañado por una mujer en el segundo lugar y muy probablemente por el interventor federal en Santiago del Estero, el ex fiscal Pablo Lanusse.

El buen observador no tiene más que escuchar y ver sus movimientos para desentrañar la intención del Presidente. Kirchner fue lo suficientemente transparente el jueves, en el acto en Posadas, Misiones, del cual volvió fascinado. "Había 15.000 personas, vamos a ganar siete a dos, (Ramón) Puerta no existe más", dijo a sus ocasionales contertulios, entusiasmado con la construcción que ha erguido junto al gobernador Carlos Rovira. En ese meeting, Kirchner saludó a los compañeros y compañeras, y también a los "correligionarios". El Presidente está convencido de que esa provincia es una suerte de laboratorio donde la alquimia producida bien podría ser un modelo a seguir en el resto del país para su acumulación política, superador incluso del experimento transversal. El molde de un peronismo de contornos porosos y difusos, abarcador de otros partidos –en este caso un sector importante de la UCR–, sin sectarismo, que enfrente de ser necesario a los condottieri de su propio partido que se resistan, seduce a Kirchner y a sus arquitectos.

Fue en ese acto que el patagónico rompió con la tradición especuladora de otros presidentes: afirmó categóricamente que en estas elecciones se juega su suerte. "Menem decía que él no era candidato, y así intentaba zafar cuando perdió ante el Frepaso y la Alianza; De la Rúa decía que su gobierno no había competido en la elección de 2001, cuando el peronismo lo demolió. Nadie les creía, y los resultados incidían sobre el poder del Presidente. Acá, Kirchner le hace frente, se hace cargo y se la juega", analizaba, con entusiasmo militante, un miembro del gabinete ante este diario. "El Presidente se va a hacer cargo de esta campaña", abundó. Kirchner quiere capitalizar lo que entiende será un holgado triunfo en octubre, y pretende que la victoria sea leída como un plebiscito de su gestión, no como un triunfo de los caciques provinciales que, a las puertas del 2005, otean el umbral del 2007. Pero el Presidente no se conformará con machacar en cada discurso que se juega el cuero en octubre, saldrá a buscar pan de trastrigo y armará una conveniente ingeniería en los distritos más importantes, para personalizar en él (en su gobierno) el resultado nacional.

Bonaerenses

"Cristina es un cuadro político y decidirá políticamente", comentaba a **Página/12** un habitante del primer piso de la Casa Rosada. Momentos después, el Presidente coincidía con ese criterio, dejando ver que la tarea de convencimiento sobre su mujer estaba dando resultados. Con CFK peleando la candidatura a senadora por la provincia de Buenos Aires, el escenario volvía a modificarse. "Duhalde va a acordar (con el desembarco de CFK); él mismo lo dijo al finalizar la cena en la quinta de Ezeiza", recordó un alto funcionario nacional, en referencia al asado que realizó el jefe territorial en Los Caudillos, la casa de fin de semana que Hugo Toledo tiene en Ezeiza.

La aceptación de CFK cae como un bálsamo para el gobernador Felipe Solá, ensartado en una lidia de alta intensidad contra el aparato duhaldista. Solá está construyendo una estructura por fuera de dicho entramado, recogiendo las adhesiones de muchos que se sienten sofocados y hartos de los duros cerrojos de los centuriones duhaldistas. Pero las fuerzas a vencer son poderosas; Solá ya lo ha comprobado.

En la Casa Rosada prefieren acordar con Duhalde la forma del desembarco kirchnerista en las listas de senadores y diputados nacionales. El caudillo de Lomas ha dicho a sus mesnadas que esta segunda nómina la repartiría "50 y 50", mitad y mitad, lápiz en mano, con el

> El Presidente inició la campaña el jueves en Misiones, involucrándose y exponiéndose a un plebiscito de gestión. Cristina aceptaría ir por la provincia. Bielsa será acompañado por una mujer y por Pablo Lanusse, interventor en Santiago. Duhalde y Solá.

Presidente. En La Plata temen que esa negociación deje intocadas las listas para legisladores provinciales. "Eso es lo que quiere Duhalde, para seguir manteniendo el poder en la Legislatura provincial. Eso implica dinero y poder, el fluido con que se aceita el aparato duhaldista. Si Kirchner quiere desembarcar para cambiar al peronismo, también debe meter cuchara en esas listas, y no dejárselas a los gurkas", dicen muy cerca del gobernador.

El asunto se debate en la Casa Rosada y en Olivos. Hay quien aconseja al Príncipe que se olvide de las listas de candidatos provinciales, para "entregarle algo a Duhalde". Hay quien sostiene lo contrario. El Presidente, por ahora, macera alguna decisión. Pero ha mostrado algo de su pensamiento al comentar, como al pasar, que no vería mal que Ricardo López Murphy saliese segundo en la provincia, en octubre. "El segundo lugar para los radicales, entiende Kirchner, sería un injusto premio para quienes fueron y son socios y copartícipes del duhaldismo en toda su existencia", comentó a este diario un contertulio presidencial.

El viernes, CFK estuvo en el festival de cine de Mar del Plata. Solá evitó la foto en común, en contra de lo que sugerían algunos de sus consejeros. "No hay que presionar", los frenó el gobernador.

Porteños

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires es el otro distrito donde Kirchner intervendrá personalmente. Lanzado a obtener un triunfo sobre contrincantes con anhelos e influencia nacionales, Elisa Carrió y Mauricio Macri, el presidente patagónico intuye que la voluntad popular se inclinará para su lado de la romana cuando deba evaluar la gestión presidencial ante la urna. Los sondeos que viene estudiando y sus evoluciones le inducen a pensar de que el caudal electoral está dividido, por ahora, en tercios. Como ya se adelantó en **Página/12,** algunos artesanos electorales de palacio preparan sus orfebrerías para influir sobre un sector de la diaspórica UCR porteña, a efectos de que, con el sello de su partido, se presenten a la elección impulsando la candidatura de Enrique Olivera, y con ello menguar en algunos puntos el caudal de Carrió y Macri. La ganancia sería para el candidato oficialista.

El canciller Rafael Bielsa ha sido medido y vuelto a medir en diversos sondeos consultados por los oráculos presidenciales. Kirchner está convenciéndose de que Bielsa será el mascarón de proa de sus naves en la Capital. La imagen del jurista rosarino se mantiene –y hasta crece– aun en momentos no tan dulces para el progresismo porteño.

A Bielsa le harán falta acompañantes capaces de seducir al electorado porteño, que no se caracteriza por su docilidad ni por su fidelidad. El segundo lugar de la lista será para una mujer, pero el casillero aún está vacío: no hay nombres, todavía, para la dama. Sí lo hay para el tercero de la nómina: Pablo Lanusse, ex fiscal, ex secretario de Estado de Gustavo Beliz, actual interventor de Santiago del Estero, donde el candidato oficial, el menemista devenido neokirchnerista (y a estas horas vaya a saber qué) José "Pepe" Figueroa, fue batido en la lidia. Esa derrota no ha causado en el Presidente mayores tormentos. Cuando menos, no se la achaca –como sí lo hace Duhalde– a la intervención ni a su interventor, a quien "premiaría" con un sitio expectante en la lista de candidatos a diputados nacionales.

Mimada en el distrito, Elisa Carrió introdujo maliciosamente un elemento a tener en cuenta: tras la buena performance en el canje de la deuda que estaba en default, Lilita chicaneó que Kirchner ha conseguido en el ministro de Economía, Roberto Lavagna, un nuevo contrincante político. "Si Lavagna quiere ser Presidente, que es lícito, deberá serlo de mi mano", comentó esta semana el Presidente a sus íntimos. En esa plática, algunos se lanzaron a hacer cálculos: si Kirchner opta por la reelección que le permite la Constitución, Lavagna deberá esperar hasta el 2011; para ese entonces, el ministro habrá entrado en los 70 años.

Mucho tiempo para estar a la intemperie. Aunque podría no estarlo, por varios motivos. Uno, manteniendo su cargo de titular del Palacio de Hacienda; dos, tentando a la suerte para suceder a Aníbal Ibarra al frente de la Ciudad de Buenos Aires en 2007. Esta última chance no es mal vista en algunos despachos de la Casa Rosada. Pero para aquel tiempo falta, en términos argentinos, dos eternidades.

Rosatti en Suiza

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, participará a partir de mañana del 61º Sesión de Segmento Alto Nivel de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, que se realizará en Ginebra. En el encuentro, cada país informa sobre sus programas de derechos humanos, logros y deficiencias, así como los objetivos para el próximo año. Rosatti viajará junto al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

Mano negra judicial

La Asociación de Abogados Laboralistas alertó ayer sobre una "mano negra" que se encontraría demorando la designación de los vocales que deben ocupar las vacantes de las salas IV, V y VIII de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo. Según la denuncia de la Asociación, los jueces ya fueron seleccionados por el Consejo de la Magistratura, a pesar de lo cual el Ministerio de Justicia y la Secretaría Legal y Técnica devolvieron los pliegos, cubriendo transitoriamente las vacantes con magistrados jubilados. "Esto enturbia la transparencia en la elección de los jueces", denunciaron.

Castells detenido nuevamente por pedir 50.000 combos de hamburguesa

Télam



Castells fue detenido ayer en Resistencia, Chaco.
Será traído a Capital para declarar ante el juez Cubas.

El cargo es por extorsión a McDonald's. El piquetero ocupó el local del Obelisco en diciembre y pidió 50.000 combos para repartir.

El líder piquetero Raúl Castells fue detenido nuevamente en el Chaco. En pleno centro de la capital provincial, el titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados fue arrestado por agentes de la Policía Federal, en el marco de una causa por el presunto delito de extorsión contra la cadena de comidas rápidas McDonald's. El piquetero permanecerá preso en Resistencia hasta que se disponga su traslado a Buenos Aires, donde será indagado por el juez de instrucción porteño Facundo Cubas.

El 9 de diciembre pasado, Raúl Castells realizó una movilización frente al local de McDonald's ubicado en 9 de Julio y Corrientes, frente al Obelisco. El líder piquetero pidió que se entregaran 50 mil combos "para repartirlos entre chicos carenciados de todo el país", pero la empresa no accedió al pedido de los manifestantes y en cambio presentó una denuncia por el bloqueo del comercio.

A partir de este hecho, el fiscal Martín Niklison solicitó el 7 de febrero que Castells fuera llamado a prestar declaración indagatoria, por considerar que "no fue un legítimo reclamo de gente excluida de la sociedad y necesitada de alimentos, sino un show montado para promoción política de un dirigente". Este pedido fue aceptado el lunes pasado por el juez Cubas, quien debía definir la fecha de la citación de Castells. En ese sentido, el magistrado cursó una orden de arresto a la delegación chaqueña de la Policía Federal, ya que el delito que se le imputa al líder piquetero –"extorsión"– prevé prisión preventiva.

Esa orden fue cumplida ayer a las 14 por los uniformados, quienes interceptaron a Castells cuando salía de una reunión del MIJD que se realizó en la capital provincial. El piquetero no se resistió, según explicó el dirigente local de la organización, Ramón Gutiérrez, y mientras era subido a un patrullero pidió que se les informara de su detención a sus abogados. Uno de ellos, Mario Bosch, explicó a **Página/12** que el piquetero quedó a disposición del juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, quien lo puso al tanto de su situación procesal.

Luego del breve diálogo que mantuvo con Skidelsky, el líder del MIJD fue trasladado a la delegación local de la Policía Federal, donde permanecerá alojado en una celda individual hasta que el juez Cubas disponga su traslado a Buenos Aires. Esta decisión podría darse entre mañana y el martes, según supo anoche este diario. Algunos allegados del piquetero aseguraron que éste "se encuentra en buen estado anímico" y que este arresto "es parte de una escalada en la criminalización de la protesta social".

La detención de Castells es la segunda que sufre en menos de un mes en suelo chaqueño, donde está imputado por el delito de extorsión contra el Casino Gala. Por este expediente, el piquetero estuvo preso durante casi dos meses y fue liberado luego de realizar una huelga de hambre de 39 días en la que perdió 22 kilos. El pasado 22 de febrero, el dirigente se sumó a una protesta de algodoneros chaqueños en la localidad Presidencia de la Plaza y de este modo violó uno de los acuerdos alcanzados con la Justicia local, que al momento de su liberación había exigido que "no participara en actos contrarios a derecho". Esa misma noche fue detenido pero estuvo preso sólo tres días.

Informe: Alfredo Ves Losada

NUEVAS AGRESIONES A LOS OBREROS

Ataques en Zanon

Los trabajadores de la empresa recuperada Zanon denunciaron ayer un nuevo ataque contra uno de sus empleados. Gustavo Franco, operario de la fábrica, fue amenazado junto a su esposa y a sus dos hijas por dos hombres que entraron a su casa, revolvieron todo y rompieron muebles y electrodomésticos.

El viernes al mediodía, la mujer del ceramista y sus hijas –de 2 y ocho años– llegaron a su vivienda ubicada en pleno centro de la ciudad de Neuquén y se encontraron en la puerta con dos personas, que las tomaron de los pelos y las empujaron al interior de la casa. Los atacantes destrozaron todo, pero se fueron sin robar nada. En estado de shock, la mujer llamó a Franco, que estaba trabajando en la fábrica y que formuló la denuncia ante la Justicia.

No es un caso aislado. Una semana atrás, la mujer de otro obrero de Zanon fue secuestrada en la ciudad de Centenario por un grupo de agresores que transmitieron amenazas para el secretario del gremio ceramista, Raúl Godoy. Según adelantó ayer el secretario de prensa del sindicato, Carlos Acuña, los trabajadores de Zanon realizarán hoy una radio abierta al pie del monumento a San Martín de la ciudad de Neuquén. Mañana, los trabajadores de Zanon ofrecerán una conferencia de prensa para anunciar una nueva marcha el próximo miércoles.

NESTOR KIRCHNER VIAJA HOY A CHILE

Cruzando la cordillera

El presidente Néstor Kirchner comenzará hoy una visita de Estado a Chile. Se trata de un momento oportuno para encontrarse con su par Ricardo Lagos. La detención y rápida expulsión del nazi pedófilo Paul Schaefer y el acuerdo con el grupo Lan para crear una compañía aérea que incorpore a los trabajadores de Líneas Aéreas Federales (Lafsa) serán una buena puerta de entrada para tocar el tema más espinoso de la relación entre ambos mandatarios: el conflicto por el recorte a la venta de gas.

Se trata de una visita de Estado. Viaja gran parte del gabinete. Kirchner y Lagos se encontrarán mañana.

El embajador chileno, Luis Maira, señaló que la visita "será de muy alto nivel" y permitirá "ratificar los muy buenos vínculos de amistad y ratificar los proyectos e iniciativas" comunes. Maira aseguró que en la reunión entre ambos presidentes "no habrá ningún tema excluido", lo que implica la presencia del gas.

"El tema del gas no nos asusta. Hay una relación de vecindad y de mucha intensidad en cuestiones económicas. Entendemos las situaciones coyunturales, pero hay protocolos", señalaron a **Página/12** fuentes del gobierno chileno.

La relación entre Kirchner y Lagos se enfrió en abril del año pasado cuando el gobierno argentino recortó el suministro de gas a Chile para asegurar el abastecimiento interno y la administración trasandina entendió que esa medida incumplía el Protocolo de Integración Gasífera entre ambos países. El entredicho duró un par de meses y se dio por superado con una visita de Lagos a Buenos Aires para participar de un homenaje al poeta Pablo Neruda.

Lagos repitió ayer que busca "no gasificar" el vínculo con Argentina, pero que existe una presión de los empresarios y de la oposición de su país para abordar el tema.

Actividades: ***Habrá un desayuno con empresarios y una visita al Mausoleo del presidente Salvador Allende y el Monumento a los Desaparecidos.***

"Desde el punto de vista de la relación de un Gobierno con el otro, espero tener una conversación franca con el Presidente", afirmó en declaraciones a *La Nación*.

Esta visita servirá también para exhibir los puntos de coincidencia entre ambos gobiernos que se verán potenciados por el reciente acuerdo con la aerolínea Lan y la expulsión de Schaefer, un tema al que Chile le otorgó una gran importancia y del que recibió un valioso respaldo del gobierno argentino para evitar un juicio de extradición que hubiera demorado el juzgamiento del nazi abusador de niños varios años *(ver página 11)*. Otro asunto de coincidencia para ambos países es el de la construcción de un ferrocarril trasandino. Se espera el anuncio de un llamado conjunto a una licitación internacional de la obra, que se inició en la década del '70 y fue interrumpida por el conflicto del canal de Beagle.

Kirchner viajará acompañado por casi todo el gabinete nacional, los gobernadores Mario Das Neves (Chubut), Sergio Acevedo (Santa Cruz), Julio Cobos (Mendoza) y José Luis Gioja (San Juan), además del jefe del bloque de senadores, Miguel Angel Pichetto, y el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados, Jorge Argüello.

El encuentro entre ambos presidentes será mañana por la mañana. La jornada incluirá también un desayuno con empresarios chilenos y una visita al Mausoleo del presidente Salvador Allende y el Monumento a los Desaparecidos en el cementerio de Santiago.



Néstor Kirchner y Ricardo Lagos en el Cristo Redentor.
Mañana estarán en La Moneda y en el monumento a los desaparecidos.



AFP

HISTORIAS DE LA COLONIA DIGNIDAD

Ni la embajada se atrevía a entrar

Era un nido de nazis con explícito apoyo del ejército chileno. La embajada de EE.UU. no se atrevió a meterse con ella ni cuando desapareció un ciudadano norteamericano.

Por Joe Goldman *

La detención de Paul Schaefer finalmente expone la siniestra y bizarra Colonia Dignidad a la vista pública, después de cuatro décadas de complicidad de los gobiernos chilenos y, en el mejor de los casos, indiferencia de Alemania y Estados Unidos. El arresto además quiebra el límite legal para casos de derechos humanos en la Colonia –unos 120–, un punto final que en este caso no se aplicaría.

Colonia Dignidad no es una estancia, un barrio cerrado o un country. Es de hecho un país dentro de otro país, de 16.000 hectáreas, fundado en 1961 por Paul Schaefer y algunos de sus seguidores de su secta religioso-nazi que habían dejado Alemania, ya acusados de abuso de menores. Primero habían ido a Bélgica, pero se quedaron poco, acosados por el fantasma de los cargos alemanes. Decidieron ir a Chile, donde se expandieron con la velocidad y la avidez de una multinacional, armando negocios de minería, turismo y alimentación. Para dar una idea de la magnitud del negocio, un funcionario chileno contó que, sólo de impuestos, la Colonia debe más de cinco millones de dólares.

Un factor que facilitó comenzar el negocio fue tener trabajadores virtualmente reducidos a la esclavitud en las fábricas. Pascale Bonnefoy, que escribió largamente sobre la Colonia para el *New York Times*, el *Los Angeles Times* y para diarios chilenos, explica que "los que vivían en la Colonia, aunque no Schaefer y sus dignatarios, eran drogados diariamente con Valium y otras drogas, parecían zombies. Trabajaban a destajo, sin horarios, en la planta de embutidos, enlatando fruta o en la panadería. Ni hablar de las condiciones de vida de las mujeres, de las que no sabemos demasiado porque lamentablemente casi ninguna logró escapar. Los hombres que escaparon todavía parecen zombies. Pasaron tanto tiempo tan controlados que les cuesta funcionar en el mundo exterior, los programaron de modo que la única realidad para ellos es ser esclavos. Se escapan, pero no saben hacer las cosas más simples de la vida, como tomar un colectivo. No tienen sentido del tiempo, porque nunca les dejaron usar reloj o ver un calendario. Su vida pasó en el encierro y bajo una nube de drogas".

Resulta llamativo que Colonia Dignidad fuera fundada justo cuando Adolf Eichmann fue secuestrado en Argentina. Luego de esa operación israelí varios nazis –notablemente, Joseph Mengele– armaron bases como la Colonia en países con más de una frontera. Mengele se mudó a Paraguay, con fácil acceso a Brasil y Argentina. Klaus Barbie se fue a Bolivia, con rápido acceso a Perú y Argentina. Federic Schwend, cuando mató a un adolescente en Lima, huyó fácilmente a Bolivia.

Los investigadores y peritos chilenos encontraron en la Colonia un complejo sistema de seguridad con muchas cámaras y una sala de control. También ubicaron una red de bunkers y túneles que explicaban la capacidad de los jefes de la secta de aparecer y desaparecer a voluntad, ocultándose de las autoridades. Se sospecha que existe un túnel que entra en territorio argentino, lo que explicaría cómo hizo Schaefer para pasar a Argentina sin molestarse siquiera en usar papeles falsos. En 1997 fue visto en Bariloche, pero cuando Interpol llegó a su hotel se encontró un cuarto vacío y una ventana abierta.

¿Hubo una gestión del gobierno alemán para que la secta se instalara en Chile? No hay pruebas concretas, pero llama la atención que estos alemanes fueran los únicos a los que se les permitió mudarse a Chile de este modo y no sólo quedarse sino prosperar en esta escala. Basta comparar con el trato al ecologista Douglas Tompkins, un millonario norteamericano que en los años ochenta y noventa comenzó a comprar tierra virgen en Chile para crear una reserva natural. Los militares chilenos inmediatamente comenzaron una andanada de ataques ultranacionalistas, acusando a Tompkins de ser parte de la conspiración judía para apoderarse de la Patagonia –tema familiar a los argentinos–, aunque el americano se cansó de explicar que es "episcopaliano y de California".

No hubo ninguna reacción nacionalista respecto a las 16.000 hectáreas de la Colonia. Los militares no sólo permitieron a Schaefer y los suyos sellar su territorio, sino que hasta le encargaron patrullar la frontera con Argentina que casi toca la Colonia. Durante la dictadura pinochetista se llevaban prisioneros en camiones militares hasta la tranquera de entrada y se los entregaban a funcionarios de la Colonia. Después de que los jefes de la secta firmaran la planilla, los camiones volvían al cuartel y los presos quedaban al capricho sádico de Schaefer.

También hay serios cuestionamientos sobre la actitud del gobierno de EE.UU. respecto a Colonia Dignidad. En el documentario que estoy produciendo sobre la Colonia seguimos el caso de Boris Weisfeiler, cuya familia escapó de los nazis rumbo a la URSS, donde el pequeño Boris creció y se transformó en brillante matemático. En los setenta emigró a los EE.UU. ante la persecución a los judíos y pasó a enseñar en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton y en la Universidad Estatal de Pennsylvania. Weisfeiler amaba el trekking y cada año pasaba sus vacaciones caminando en algún lugar remoto. En 1984, con Pinochet todavía en el poder, eligió el sur de Chile. Estaba recorriendo un valle cercano a Parral cuando fue detenido por carabineros que lo llevaron a la Colonia.


AFP

Por documentos obtenidos bajo el Acta de Libertad de Información sabemos que la embajada norteamericana estaba perfectamente al tanto de la detención de Weisfeiler en Colonia Dignidad y que hasta hubo un testigo que habló con varios diplomáticos y les contó que lo vio "en condiciones de esclavitud". La vicecónsul en Santiago pidió autorización al Departamento de Estado para realizar una investigación especial enviando un equipo a la Colonia. El pedido fue rechazado como "demasiado oneroso" –el presupuesto era de ¡tres mil dólares!– pese a las crecientes protestas y demandas de la familia Weisfeiler, de sus amigos y de la Asociación Americana de Matemáticas.

Lo más curioso es que para mediados de los ochenta la política norteamericana hacia Pinochet había girado 180 grados y los EE.UU. presionaban a Chile por primera vez en el tema derechos humanos. Pero a juzgar por los documentos liberados, es evidente que Washington no quería meterse con el tema Colonia Dignidad ni siquiera en un caso en que se jugaba la vida de un ciudadano norteamericano. Olga Weisfeiler, hermana de Boris, montó una activa campaña desde su casa en Massachusetts para averiguar qué fue de él. El año pasado planeaba entrar en la Colonia y pidió ayuda a la embajada en Santiago. La embajada le ofreció enviar un guardia de seguridad propio para acompañarla, pero a último momento se echaron atrás. Un vocero de la embajada explicó que en Colonia Dignidad "las condiciones no aseguran la seguridad del custodio".

** Corresponsal y productor de la cadena ABC en Sudamérica.*

EL GOBIERNO

Nazi

El gobierno argentino dispuso ayer la expulsión del ex cabo nazi Paul Schaefer que al cierre de esta edición se preparaba para abordar un avión de la Fuerza Aérea chilena con rumbo a Santiago, donde será juzgado por delitos de abuso de menores, violación y torturas. El traslado del creador de Colonia Dignidad y ex colaborador de la dictadura de Augusto Pinochet añade un dato político: se produce un día antes del viaje de Néstor Kirchner a Chile e implica una rápida respuesta argentina a un pedido del gobierno de ese país.

Un funcionario del gobierno explicó anoche a este diario que Schaefer permanecía internado en el Hospital de Marcos Paz con un pico de presión, de donde saldría para abordar un avión chileno, que lo aguardaba en el Aeroparque.

El mecanismo legal para trasladar al nazi pedófilo fue la "expulsión". De acuerdo con la nueva Ley de Migraciones, el Gobierno puede expulsar a los ciudadanos extranjeros que ingresan a la Argentina de manera irregular: es el caso de Schaefer, que cruzó ilegalmente la frontera con Chile escapando de la Justicia.

Para poder expulsarlo, era necesario que la Justicia chilena retirara el pedido de extradición, ya que, de aplicarse esta última figura, el trámite podría demorar años: la extradición requiere declaraciones, la designación de un abogado y otras medidas burocráticas.

Luego de una serie de conversaciones entre funcionarios argentinos y chilenos, la Justicia de ese país desistió del pedido de extradición. La comunicación oficial llegó al despacho del magistrado a cargo de la causa en la Argentina, el juez federal de Mercedes Héctor Echave, que tomó nota de la nueva situación y aceptó la expulsión de Schaefer. "Se da por concluido el proceso en la Justicia argentina y se remite el detenido al Departamento de Migraciones del Ministerio del Interior para su traslado a Chile", explicó ayer Echave.

> **Sistema:** ***Para poder expulsarlo era necesario que la Justicia chilena retirara el pedido de extradición ya que el trámite podría demorar años.***

Una vez en Chile, el ex represor quedará a disposición del Juzgado de Letras de Parral y de la Corte de Apelaciones de Santiago, que lo acusará por la comisión de delitos sexuales, sustracción de menores, privación ilegítima de la libertad y torturas.

Según explicaron ayer fuentes del Gobierno a **Página/12**, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, conversó en los últimos días con su par chileno, José María Insulza, quien se encontraba en Estados Unidos, sobre el mejor modo de concretar el traslado de Schaefer.

Más tarde, Fernández cerró los detalles legales y técnicos de la operación con el número dos de Insulza, Jorge Correa. "Hemos venido a explicar el interés del go-

ORDENO ANOCHE QUE SE EXPULSARA AL CREADOR DE COLONIA DIGNIDAD

expulsado como regalo para Chile

Detenido el jueves, Schaefer será el regalo previo a la visita de Kirchner a su par Lagos. El nazi estaba internado con un pico de presión y será embarcado en un avión chileno. Los pasos legales para librarse de un acusado con entrada ilegal al país.

bierno de Chile en una pronta llegada de Schaefer al país para que pueda responder los cargos que se le imputan ante la Justicia", fue la declaración de Correa luego de reunirse con Fernández en la Casa Rosada.

Ex cabo e integrante de las Juventudes Hitlerianas, una vez finalizada la guerra Schaefer fundó una misión evangélica en Alemania, de donde huyó en 1961, acusado de abuso sexual de menores. No se fue solo, sino con 300 seguidores que lo ayudaron a comprar amplias extensiones de tierras en Chile (*ver aparte*), donde fundó la Colonia Dignidad. A pesar de las reiteradas denuncias, Schaefer reinó en su feudo como dictador en miniatura, donde se multiplicaron las acusaciones de pedofilia. La llegada de Augusto Pinochet al gobierno reforzó el poder del nazi, en cuya propiedad desaparecieron varios detenidos políticos.

Perseguido por la Justicia chilena, Schaefer se refugió en la Argentina, donde fue visto por primera vez en 1997. El jueves pasado fue detenido en quinta ubicada en Tortuguitas por la delegación local de Interpol, que lo buscaba a pedido de los gobiernos de Chile, Alemania, Francia, donde también fue acusado de pedofilia.

Apenas se conoció la noticia, el gobierno chileno pidió la expulsión de Schaefer. El reclamo se formalizó el viernes, al mismo tiempo el ex represor era internado con un cuadro de hipertensión. Ayer, un día antesde la llegada de Néstor Kirchner a Chile, el gobierno argentino dispuso el traslado de Schaefer.

Télam



Schaefer ingresó a Argentina sin papeles, por lo que pudo ser expulsado sin trámite de extradición.

Por Horacio Verbitsky

ECONOMIA Y POLITICA

Las batallas del tercer año

Cerrado el canje de bonos de la deuda pública, el gobierno nacional abre nuevos frentes, ahora con las empresas más poderosas. La discusión es por los juicios ante el Ciadi, los precios de sus bienes y servicios y el marco regulatorio. En año electoral, la derrota en Santiago obra como una oportuna advertencia que tendrá ecos en la provincia de Buenos Aires. La difícil apuesta de no fracturar el PJ, como quisiera Felipe Solo, ni contaminarse con el duhaldismo. El incendio del ibarrismo.

El discurso presidencial en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso identificó hace dos semanas algunas líneas de conflicto sobre las que el gobierno se propone trabajar, ya regularizadas las relaciones con los tenedores de bonos de la deuda pública argentina. El capítulo que se inicia ahora pasa por la redefinición de los marcos de desempeño de las grandes empresas privadas en el país, dentro de las cuales se destacan las que prestan servicios públicos que hasta la década anterior estaban en manos del Estado. El desafío de algunas petroleras y la fulminante respuesta oficial señalan que la nueva etapa ya se ha abierto y sugiere algunas de las líneas posibles sobre las que se desarrollará. Cuando se aproxima al tercer año de su mandato, el gobierno nacional sigue condicionado por las consecuencias de la feroz pugna entre dolarizadores y devaluacionistas que, en la segunda mitad de la década pasada, modeló la sociedad tal como hoy es. Todas las mejoras derivadas del incremento de la ocupación y su calidad, producidas durante un ciclo de intenso crecimiento macroeconómico, pueden perderse por las dentelladas de los precios en alza, reflejo de pugnas por el ingreso que no tienen justificación en los números básicos de la economía y la moneda. Los niveles aún elevados de desempleo y subempleo, las ganancias ostensibles de productividad que superan largamente los incrementos salariales producidos, deberían absorber como tierra reseca los incentivos monetarios con que se procura estimular el aparato productivo, sin que el barro de la inflación torne la situación resbalosa. La respuesta del presidente Néstor Kirchner a los aumentos dispuestos por Shell indican una hipótesis sobre la dimensión política antes que económica del caso. La convocatoria a la movilización popular es una novedad cuya lectura no se agotará en este episodio, porque incluye en forma directa a un actor social cuya representación institucional no es suficiente para equilibrar las fuerzas en juego. No es un dato menor que esto ocurra cuando se aproximan las primeras elecciones nacionales en las que Kirchner procurará convertir en representación institucional sus indicadores de popularidad.

Cada vez que dispone un aumento en el precio de los combustibles que refina y comercializa, Shell argumenta que como importador del crudo tiene una dependencia de los precios internacionales que, en cambio, no afectan a grandes productores locales como Repsol y Petrobras. Esto es sólo formalmente cierto, ya que en una de las actividades más cartelizadas del mundo son habituales los acuerdos de compensación de crudos entre las grandes compañías. En cualquier caso, la porción reducida del mercado argentino que maneja Shell refuerza la índole política de la movida, por una y otra parte. En el caso de Repsol, que sigue siendo la fuerza dominante del mercado local, su rentabilidad en la Argentina triplica la del grupo en el resto del mundo, lo cual ayuda a entender su escasa disposición por acompañar a Shell, ante la inmediata reacción oficial.

La sociedad fracturada

Dos años seguidos de crecimiento del Producto Interno en excepcionales niveles superiores al 8 por ciento (más las previsiones equivalentes para 2005) no bastaron para revertir los peores indicadores sociales consecuencia de las políticas de Carlos Menem, Fernando De la Rúa, Domingo Cavallo y Eduardo Duhalde. La brecha entre quienes mayores y menores ingresos perciben ha experimentado una leve mejoría respecto de los últimos meses de De la Rúa-Cavallo y de los primeros de Duhalde-José de Mendiguren. Pero aún supera la de los años de la convertibilidad. La cantidad de pobres e indigentes se ha reducido después del desplome brutal de 2002, pero sigue siendo mayor que la que había cuando De la Rúa salió por los techos de la Casa Rosada. Con todo lo que se ha reducido, el desempleo abierto sigue por encima de la cifra que dejó Menem en 1999. La precariedad laboral se ha atenuado en el último año (de cada diez nuevos puestos de trabajo, seis son formales), pero la cifra global sigue rondando el 50 por ciento, lo cual constituye un record histórico. Consecuentemente, el poder de compra del salario todavía no ha vuelto a los niveles previos al diluvio de diciembre de 2001 y el ingreso medio de quienes perciben algún ingreso sigue bien por debajo de la línea de pobreza. Que esto suceda con el gobierno que mayor interés ha puesto en la recomposición de los ingresos populares sólo mide el grado de dificultad para dejar atrás ese modelo de sociedad fracturada que fue la consecuencia de las políticas aplicadas durante una década, pero que consolidaron las pautas sentadas a partir del golpe de 1976.

Después del canje

El gobierno celebró el cierre del canje de bonos en mora, pero el FMI sigue insistiendo en que mantenga la oferta abierta para quienes no se presentaron antes del 25 de febrero, un punto en el cual no hay disidencias entre Kirchner y el ministro de Economía. Roberto Lavagna está satisfecho con el 76 por ciento del total de títulos que entraron en la operación y Kirchner hubiera preferido un número algo menor, que también se hubiera presentado como un éxito pero hubiera exigido menores erogaciones. Ni uno ni otro consideran la posibilidad de extender la oferta para que se sumen quienes no lo hicieron en el tiempo oportuno. La información oficial suministrada hasta ahora sólo permite inferencias y aproximaciones, ya que descuenta de la deuda total los bonos presentados al canje, pero no suma los nuevos que se emitirán a cambio. En cualquier caso, la proporción de la deuda sobre el Producto Interno Bruto sigue siendo excesiva y, como el propio gobierno manifestó, desaconseja cualquier festejo. Pero la normalización del status argentino permite pasar al casillero siguiente, cosa que el gobierno estuvo dilatando en forma deliberada hasta ahora, porque no se consideraba en fuerza para enfrentar ambos frentes al mismo tiempo.

Un rubro central son las demandas contra el Estado argentino ante el tribunal arbitral del Banco Mundial, el Ciadi, creado hace cuatro décadas pero que adquirió relevancia para la Argentina en la última década. La magnitud económica en juego allí supera los valores comprometidos en la negociación con los acreedores de la deuda pública. Según las muy genéricas cifras oficiales, que merecerían un análisis más detenido, la deuda pública se redujo con el canje de bonos en 62.000 millones de dólares. Pero los reclamos de empresas privadas ante el Ciadi por quebrantos sufridos a raíz de la devaluación dispuesta por el senador Eduardo Duhalde podrían llegar a los 80.000 millones de dólares. Casi la mitad de los 85 casos de todo el mundo que trata el Ciadi son argentinos. El desistimiento de tales reclamos, exigido por Kirchner el 1º de marzo, pasa a ser una condición ineludible para proseguir las discusiones sobre sus planes de inversión y los precios que pueden cobrar a los usuarios por sus servicios. La idea de que la pesificación de 2002 fue discriminatoria no se sostiene ante un análisis objetivo de los hechos, ya que alcanzó por igual a nacionales y extranjeros. Tres años después la rentabilidad de la mayoría de esas empresas ha vuelto a niveles satisfactorios. En otros casos, como el de Aguas Argentinas, sus dificultades derivan de decisiones empresariales en las cuales el Estado no tiene responsabilidad, como la distribución de utilidades entre sus accionistas y el endeudamiento en dólares para cumplir con parte de sus obligaciones de inversión. El Banco Mundial actúa como juez, acreedor y parte, ya que por medio de su Corporación Financiera es accionista de algunas de esas empresas, además de haber sido el planificador y el auditor de su desestatización.

Los tratados de inversiones

Esas demandas se realizan invocando cláusulas de los casi sesenta tratados bilaterales de inversiones que la Argentina firmó a partir de 1992, una vez que Menem derogó la ley que regulaba las inversiones extranjeras y liberalizó su radicación en condiciones de presunta igualdad con las nacionales. En la práctica implicaron que simples empresas pudieran demandar al Estado ante tribunales internacionales, entre ellos el del Banco Mundial, eludiendo las cortes locales. Una de las cláusulas que todos esos tratados incluyeron dice que se acordará al país signatario el mismo trato que a la nación más favorecida. Esto implicó correr la meta en forma indefinida, ampliando cada vez los beneficios. En muchos casos los tratados se firmaron con países que no tenían ni se proponían tener inversiones en la Argentina, con el solo objeto de incluir cláusulas que luego pudieran ser invocadas por empresas de los principales países inversores.

La afirmación de que esos tratados son imprescindibles para atraer inversiones extranjeras es desmentida por el caso de Brasil, que firmó unos pocos solo TBI pero no puso ninguno en vigencia y sin embargo es un receptor de inversiones externas muy superior a la Argentina. El Procurador del Tesoro Osvaldo Guglielmino provocó una conmoción al recusar por conflicto de intereses a uno de los más importantes árbitros del Ciadi, cosa que nunca había ocurrido antes. Y la Cancillería consiguió firmar un acuerdo interpretativo del Tratado con Panamá, que desde 1996 contenía las cláusulas más inconvenientes para el país. El Acuerdo Interpretativo estableció que "la determinación del tipo de cambio no constituye un supuesto de expropiación directa ni indirecta ni una medida similar a aquella sino una medida regulatoria de política económica no compensable". Los actos "legislativos o regulatorios no discriminatorios que adopte una de las Partes Contratantes con el propósito de proteger objetivos de bienestar general tales como los de orden público, de salud pública, de seguridad pública, de política social, económica, monetaria, cambiaria y tributaria" no podrán ser interpretados como "expropiación directa o indirecta, nacionalización o medida similar y, por ello, no están sujetos a compensación".

El acuerdo con Panamá también niega a los accionistas minoritarios "legitimación activa para ser parte en una controversia en materia de inversiones". Sin embargo, la actitud oficial muestra algunas inconsistencias. Con pretextos diversos, la Cancillería despidió a los dos funcionarios que mejor estaban trabajando en este tema, el ex diputado del Frepaso Alejandro Peyrou y el especialista radical Juan Vicente Sola. Y, sobre todo, al vencimiento de los distintos TBI, los está renovando en forma automática, sin proponer modificaciones, lo cual debilita la defensa del Estado ante el Ciadi.

La ley de Servicios

La otra definición de fondo de Kirchner ante el Congreso fue la solicitud de que trate el proyecto de ley de Régimen Nacional de Servicios Públicos, que el Poder Ejecutivo envió en agosto pasado con el propósito de garantizar la seguridad jurídica a las empresas y a los usuarios y consumidores. Tanto el G7 como las empresas prestadoras, el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y el ex ministro de Economía Joe Martínez de Hoz criticaron ese proyecto, que tampoco entusiasma ni a Lavagna ni a Julio De Vido, pero que fue impulsado en forma personal por Kirchner, con la intervención atenta del secretario legal y técnico, Carlos Zannini, y de la senadora Cristina Fernández.

Ese proyecto se inspira en principios clave como los de "continuidad, regularidad, uniformidad, universalidad, accesibilidad y obligatoriedad" de la prestación de los servicios (artículo 3); establece entre los objetivos a cumplir por el Estado "el desarrollo económico nacional y la más justa distribución del ingreso", para lo cual debe "fijar un sistema tarifario justo, razonable y transparente que –en un marco de sustentabilidad del servicio– minimice su costo total, contemple la equidad social, las prioridades en cuanto al crecimiento sectorial y regional, la protección de la competencia y el desarrollo de la pequeña y mediana empresa, brindando al prestador la posibilidad de obtener un ingreso razonable" (artículo 5). El artículo 6 reserva al Estado la responsabilidad de definir el plan de inversiones. El 21 afirma que las tarifas deberán ser justas y razonables, dentro del marco del riesgo empresario. Para determinarlas se tendrá en cuenta la continuidad del servicio en las condiciones de calidad y seguridad establecidas en la licitación y el contrato y la obtención de una rentabilidad razonable sobre el capital propio invertido por el prestador, una vez cubiertos sus costos. La razonabilidad de esas ganancias se mide en comparación con las que podría obtener en otras actividades semejantes y de riesgo similar, dentro y fuera del país, y en ningún caso "se le garantizará rentabilidad al prestador".

La tarifa media deberá ser la mínima posible, y su distribución entre usuarios y consumidores deberá "alentar el desarrollo económico y la equidad social". El artículo 22 crea un Fondo Solidario para mantener el servicio a quienes no puedan pagarlo. El proyecto también prohíbe cualquier aumento automático de tarifas. Una razón de coherencia indica que estos criterios, tan distintos de aquellos que inspiraron el desguace del Estado, deberán es-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

tar presentes en las audiencias públicas convocadas para las próximas semanas, en las que se tratará la renegociación de los contratos vigentes.

Hacia octubre

Kirchner no suele hablar de temas partidarios y electorales. Sin embargo, esta semana admitió que las elecciones legislativas de octubre constituirán un plebiscito sobre su gestión. Los resultados de Santiago del Estero constituyen una oportuna advertencia. Si bien él se cuidó de aparecer ni siquiera en una foto junto con el candidato justicialista José Figueroa, su hermana Alicia y más de la mitad del gabinete viajaron a Santiago para apoyarlo, mediante los más tradicionales recursos del clientelismo. Figueroa es un bandido que en 1993 usó los fueros parlamentarios para eludir el castigo por sus trapisondas. Cuando el ex juez Ricardo Wechsler decidió procesarlo por el vaciamiento del Banco del Iguazú y solicitó su desafuero a la Cámara de Senadores, Figueroa le informó que se allanaba a ser indagado sin necesidad de que el juez promoviera su juicio político. Una vez que Wechsler aceptó el ofrecimiento y lo indagó, Figueroa pidió la nulidad de lo actuado aduciendo que era inconstitucional porque no había sido desaforado. La doctora María Romilda Servini que Cubría, ocasionalmente a cargo de la causa, hizo lugar a la solicitud de Figueroa.

Duhalde intentó aprovechar la situación y consideró que la derrota del justicialismo demostraba el error de la intervención. Su única medida del éxito o el fracaso es el porcentaje de votos que obtiene su partido, cualquiera sea su candidato. Tarde, pero inseguro, el gobierno nacional afirmó la validez de su decisión intervencionista, ya que acabar con una de las dinastías provinciales más antiguas y corruptas del interior no es un mal desenlace. Lo mismo vale para la derrota, en Catamarca, de los Saadi y los Barrionuevo, sin que ello implique ningún prejuicio a favor de los triunfadores radicales.

Ecos bonaerenses

El experimento santiagueño está llamado a tener repercusión en la provincia de Buenos Aires. Fue Duhalde, por medio de su politiquero oficial heredado por Kirchner, Juan Carlos Mazzón, quien planteó el apoyo a Figueroa, en contra de la opinión de otros kirchneristas, que preferían fomentar un entendimiento entre el candidato radical Gerardo Zamora y algún desprendimiento peronista presentable. Si Duhalde atribuye el fracaso a la intervención, Kirchner cree que se debió a la opción por el pasado que plantearon Duhalde y Mazzón y que él consintió sin entusiasmo. Esto lo liberaría ahora de compromisos similares en otros lugares del país. Su inicial definición sobre la denominada transversalidad mutó ahora hacia una reivindicación del más tradicional frentismo. Esto implica no propiciar la fractura del justicialismo, pero tampoco encerrarse dentro de sus rancias estructuras.

El test central tendrá lugar en la provincia de Buenos Aires, que reúne casi 40 por ciento del padrón nacional y tiene la llave del poder institucional. Con encuestas recientes sobre la mesa, el presidente sabe que ninguna candidatura, dentro o fuera del justicialismo, puede hacerle sombra a la de Cristina Fernández de Kirchner. La medición, restringida al partido de La Matanza, el distrito más poblado de la provincia, indica que en una confrontación directa con la diputada Hilda González de Duhalde, la senadora Fernández de Kirchner se impondría por 57 a 14 por ciento. Si sólo la senadora Kirchner fuera candidata, su porcentaje rondaría el 70 por ciento. Si sólo la diputada Duhalde representara al justicialismo, oscilaría entre el 26 y el 31 por ciento de los sufragios, suficientes para batir a pesos pluma como Ricardo López Murphy y Maurizio Macri, pero no para ocultar la decadencia del aparato que representa. El ARI compite con las distintas fórmulas de la paleoizquierda en la franja del 1 al 3 por ciento.

Otra conclusión notable es que la confrontación entre Duhalde y el gobernador Felipe Solo ha deteriorado la imagen de ambos, y también la del intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. Sólo consiguió que se visualizara la apetencia duhaldista por la caja, pero no logró convencer de que sus motivaciones fueran más elevadas. Los indicadores de aceptación de ambos apenas superan el 40 por ciento, con más de un 30 por ciento de opiniones negativas. Del mismo modo, la imagen negativa del gobierno provincial (38,6 por ciento) predomina sobre la positiva (30,6 por ciento). Todo lo contrario ocurre con la evaluación del gobierno nacional, con 70 por ciento a favor y 10 por ciento en contra. Mientras la imagen de Kirchner reúne 85 por ciento de opiniones favorables y 7 por ciento desfavorables, la de Duhalde apenas concita un 26 por ciento de aprobación y 57 por ciento de aversión.

Al fracturar el justicialismo provincial, el gobernador Solo especula con que el kirchnerismo necesitará de su aparato para enfrentar al duhaldismo en Buenos Aires. Kirchner no piensa de ese modo. La compañía del gobernador, que ostenta la autoridad institucional, le permite realizar varios actos por semana en la provincia. Pero no lo tiene en cuenta en sus cálculos electorales. Hasta ahora, Kirchner imaginaba un acuerdo en el que Duhalde le cedería la mitad más uno de los cargos nacionales que se jugarán en Buenos Aires. Luego de Santiago y a la luz de las últimas encuestas, se inclina por otra fórmula, más atractiva y menos contaminante: Kirchner decidiría todos los cargos nacionales y Duhalde todos los provinciales. Juntos pero no mezclados.

El incendio porteño

En la Capital el proyecto transversal recibió su golpe de gracia. Para diferenciarse del ex vicepresidente Carlos Alvarez, el jefe de gobierno Aníbal Ibarra postuló la asociación de progresismo y gestión. Esa fantasía instalada por su aparato publicitario ardió a fin de año en Cromañón. Aunque tardó en llegar, el procesamiento de la ex subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin, es el punto de encuentro de las responsabilidades políticas con las penales. Fiszbin es la más íntima amiga personal de la senadora Vilma Ibarra, hermana del jefe de gobierno. Según ex íntimos colaboradores de Ibarra que pidieron reserva de su nombre, ambas mujeres, el también renunciante Juan Carlos López (ex concuñado de Ibarra) y el jefe de Gabinete, Raúl Fernández, manejaban en forma exclusiva las cajas negras de la Ciudad. Por eso, antes de reunirse con los familiares de las víctimas, Ibarra realizó un insólito encuentro con los propietarios de boliches. Durante la noche del desastre siguió las operaciones desde un centro de control ubicado a cuatro cuadras de Cromañón, pero no se animó a acercarse, consciente de sus culpas.



La convocatoria a un referendo sobre su gestión es un acto tan carente de ética cuanto de eficacia. Está dedicando esfuerzos y recursos para una votación que a nadie más le interesa, para lo cual bastardea una herramienta participatoria concebida para que los ciudadanos controlen a los gobernantes y no a la inversa, y ni siquiera está obteniendo las firmas necesarias para consumar la maniobra. Al ritmo que lleva, en la hipótesis más optimista, el referendo se le juntará con las elecciones legislativas. Eso es lo último que le interesa a Kirchner, quien desde el primer día se sintió inclinado a dejar que Ibarra corriera la suerte que merece. La candidatura del canciller Rafael Bielsa, con la que Kirchner piensa hacer campaña en la Ciudad, no ha sido afectada por la hecatombe de los Ibarra y, cuando aún no ha sido proclamada, reparte las preferencias en tres tercios, con las fórmulas de Maurizio Macri y la señora Carrió.

AMIA

Interpol pidió a la Justicia argentina una serie de informes como paso previo para resolver si reinstaura la búsqueda internacional de doce ciudadanos iraníes con orden de captura por el atentado contra la AMIA. La solicitud se concretó durante una audiencia mantenida en la primera semana de marzo en la sede central de Interpol, en Lyon, adonde viajó el titular del organismo internacional en la Argentina, el comisario de la Policía Federal Luis Fuensalida. En el encuentro, la Argentina expuso los motivos de la necesidad de indagar a los sospechosos para avanzar en la causa, en una postura que recibió el apoyo de delegados latinoamericanos. La campaña de rastreo de los prófugos iraníes fueron levantadas el 1° de diciembre pasado, luego de que el Tribunal Oral Federal 3 absolviera en Buenos Aires a otros acusados por haber integrado la supuesta "conexión local" del atentado contra la mutual judía. La decisión de desactivar los pedidos de captura se tomó a raíz de un informe de Interpol Teherán cursado a la oficina legal de la secretaría general de ese organismo, donde se aseguró que las órdenes se basaron en "declaraciones de ciudadanos iraníes disidentes, sin fundamento probatorio respaldatorio y emitidas por un magistrado cuya actuación dentro del proceso fue puesta en tela de juicio". Interpol suspendió entonces la búsqueda. Ante esto, el magistrado y los fiscales de la Unidad AMIA, Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos, hicieron llegar sus reclamos vía Cancillería y consideraron "arbitraria" y "violatoria de la soberanía argentina" la decisión de Interpol, que ahora podría revisar su decisión.

EL HOMBRE A LA IZQUIERDA DE KIRCHNER

¿Y quién es el de la foto?

Nadie lo conoce, pero el protocolo lo coloca en actos y ceremonias siempre a la izquierda del Presidente, equidistante del vice Scioli, y es figurita repetida en los actos políticos. Resulta que es nada menos que el segundo en la sucesión presidencial, el muy discreto presidente provisional del Senado, abogado y patagónico por opción Marcelo Guinle, senador por Chubut y amigo del bajo perfil.

Por Eduardo Tagliaferro



Puede jactarse de que está a la izquierda de Néstor Kirchner, aunque sólo sea en las fotos. Para el gran público, ese hombre de cincuenta y tantos años, entrecano, sobriamente vestido y que suele aparecer al lado del Presidente en casi todos los actos es un desconocido. Como casi todos los hombres cercanos al círculo presidencial, es un patagónico. Por adopción, pero patagónico al fin. Es abogado, tiene 57 años, reside en Comodoro Rivadavia y es, luego del vicepresidente Daniel Scioli, el segundo hombre en la línea de sucesión presidencial. "Tengo en claro que soy presidente provisional del Senado porque Kirchner quiere que yo sea presidente provisional", comenta Marcelo Guinle cuando se le pregunta por sus pretensiones personales en la política. ¿Quién ese hombre al que el protocolo estaciona en todas las fotos en el Salón Blanco sentado junto a Kirchner?

Nacido en Santa Fe, Guinle viajó por primera vez a Chubut en 1969. De familia de padre y madre peronista, su adolescencia está marcada por los vaivenes y los exilios típicos de una época: los que siguieron a la denominada Revolución Libertadora, luego de 1956. En 1973, con el título de abogado, casado y con un hijo, se radicó definitivamente en Comodoro Rivadavia. Un año más tarde ingresó como asesor legal de YPF, cargo que ocupó hasta 1979, cuando la política de vaciamiento de la petrolera estatal, regenteada por el entonces general Carlos "Pajarito" Guillermo Suárez Mason, estaba lanzada.

Es un amante a ultranza del bajo perfil. "El marketing se lo dejo a los que juegan en primera porque ellos son los que están liderando este proyecto. No es bueno hacer más ruido del necesario", responde cuando se le pregunta por el excesivo bajo protagonismo que suele rodearlo. Lleva algo más de un año como presidente provisional de la Cámara alta. El cruce que el pasado martes mantuvo con la senadora santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, por una cuestión de interpretación del derecho, fue el primero desde que ingresó al cuerpo en diciembre del 2003. La Comisión de Asuntos Constitucionales terminó dándole la razón. No fueron pocos los que apostaban cuánto tiempo duraría la tranquilidad de la santacruceña ante la polémica. "Pero no perdió los estribos", responde Guinle cuando se le recuerda el incidente. Por las dudas aclara que "no es difícil hablar con los Kirchner". No es difícil para él que pertenece a los elegidos, aquellos pocos patagónicos en los que el matrimonio presidencial delega algunos roles.

Obsesivo, al punto de que antes de ser elegido en su cargo de presidente provisional estudió el reglamento del cuerpo con minuciosidad. En su bloque están más descansados cuando le toca presidir las sesiones. Claro que eso le resta un voto a la bancada mayoritaria. Tal como sucedió la semana pasada cuando el peronismo perdió por tres votos la votación del artículo 14 del proyecto de GLP. Uno de esos votos que se perdió, fue el de Guinle, que estaba presidiendo.

No son muchas las cuestiones en las que muestra algunos excesos. A la hora de definir cómo sería su mejor domingo, no duda en decir que esa postal lo encuentra con sus nietos Tobías y Guadalupe preparando el fuego para el asado familiar. Lejos muy lejos de otro Guinle, el brasileño Jorginho, que supo ser bautizado como "el último playboy auténtico" por sus romances con Rita Hayworth y Romy Schneider, o por sus fiestas a las que asistían Orson Welles y Nat "King" Cole.

"Ahora hay que ayudar al presidente Kirchner", dice antes de reconocer que su estilo cambió con los años. Admite que antes, cuando le tocó ser intendente de Comodoro Rivadavia, entre 1995 y 1999, era frontal y solía enfrascarse en duras peleas ante cada crítica que consideraba incorrecta. El último enojo fue en el



Guinle tiene 57 años y hace más de 30 que se hizo patagónico.



Guinle en la foto, para desconcierto del público que no conoce al número dos en la línea sucesoria.





recinto cuando el radical santacruceño, Carlos Pradez, al hablar del narcoescándalo de las valijas de Southern Winds, mencionó a Kirchner. El año pasado cuando el primer mandatario chileno Ricardo Lagos participó de un homenaje que se le hizo en el Salón Azul al poeta Pablo Neruda, sufrió el desplante de sus pares de la Cámara baja. Ante la ausencia de Scioli, desde su oficina preguntaron en qué lugar del Congreso debía recibir la llegada de Lagos. "Guinle no está invitado", le respondieron. Mantuvo su enojo en su despacho y los restantes senadores invitados estuvieron a punto de no concurrir al acto en solidaridad con él. El agua no llegó al río y la bronca se mascultó en voz baja.

Luego de su paso por YPF, su destino laboral estuvo en la Justicia. Comenzó como juez en lo civil y comercial. Cuando se le pregunta por un momento que lo haya marcado en su carrera política se detiene en recordar que en 1987 fue el ministro de Gobierno y de Justicia del gobernador peronista de Chubut, Néstor Perl.

Guinle conoció a los Kirchner en la Constituyente que reformó la Constitución Nacional habilitando también la reelección de Carlos Menem. "Participé de esas discusiones con el rol que tenía, el de un intendente lugareño. Yo integraba las boletas del peronismo para esa convención y no se me escapa que había líderes muy importantes." Luego volvió a cruzarse con Kirchner cuando fue candidato a gobernador por Chubut. La ley de lemas con segunda vuelta le frustró la posibilidad de ser gobernador. En cambio Kirchner ratificó sus títulos. No volvió a cruzarse mucho con el santacruceño, ya que en plena campaña electoral las energías de los Kirchner estaban puestas en ganar voluntades al norte del río Negro.

"Hay pocos dirigentes políticos con menos sal", repite un par suyo con la rigurosa reserva de su nombre al hablar del bajo perfil al que Guinle se aferra. No siempre su carácter fue un lugar apacible. A pesar de que promete levantar el voltaje en este año netamente político, recuerda que cuando jugaba al básquet sufrió una dura sanción que lo separó de las canchas por cinco años. El motivo, escenas de pugilato en pleno partido. Amante del deporte, siguió apegado al básquet, pero ya fuera del perímetro de juego. Como técnico en Comodoro Rivadavia. En el fútbol se divide entre Colón y Boca. Puesto a elegir, se inclina por los sabaleros.

"Perón, Evita y mi viejo", dice que son los tres referentes políticos que lo marcaron. Su padre, un santafesino enrolado en la denominada rama política del peronismo tuvo que partir al exilio luego de la Libertadora. El senador recuerda que sin tener mayor instrucción en el uso de las armas, cuando se produjo el golpe militar contra Perón su padre no dudó en salir armado a las calles para dar la vida por el general. Pudo retornar con un indulto firmado años más tarde por Arturo Frondizi. En su voz se nota la admiración. "Un tipo común que cuando se tuvo que poner la mochila al hombro no dudó", señala al hablar del tercer icono político que reconoce.

No se define a favor del aborto pero tampoco lo rechaza. "Hay que avanzar con posturas más realistas", se limita a decir. "Esa frase la suscribiría mil veces", dice cuando se le pregunta por aquella definición que Cristina Kirchner entregó en París: "No soy progresista, soy peronista". Guinle es peronista y un fiel kirchnerista que tiene el corazón mirando al sur: "La Patagonia es mi lugar", afirma.

Barrionuevo ofensivo

"Indudablemente esto recién empieza: ahora paso al ataque después de haberme defendido de los inventos." Con estas palabras, el sindicalista Luis Barrionuevo le advirtió ayer al Gobierno que de ahora en más adoptará una posición "ofensiva". El gremialista no aclaró exactamente a qué se refería, aunque sus declaraciones quizá se vinculen a la derrota sufrida por su hermana el domingo pasado en las elecciones de Catamarca.

La hora de D'Elía

"Estamos frente a una nueva disyuntiva de hierro: democracia o dictadura de mercado. Hay que organizar a millones para construir un país en serio y una patria para todos", aseguró el líder de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía. Fue ayer, en el cierre de un encuentro de dirigentes kirchneristas de la provincia de Buenos Aires realizado en el Club Español bajo la consigna "una nueva hora de los pueblos".

Reunión en el Bauen

Representantes de organizaciones sindicales, sociales, políticas y estudiantiles se reunieron ayer para organizar una campaña orientada a reclamar la reducción a seis horas de la jornada de trabajo. "Si se reduce la jornada se abrirían nuevos puestos y por lo tanto, se reduciría el nivel de desocupación en la Argentina", explicaron los organizadores de la convocatoria en el encuentro en el Hotel Bauen.

1605-2005
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta esta obra cumbre de la literatura universal.

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

ilustrado por Rep

"Por la manchega llanura
se vuelve a ver la figura
de Don Quijote pasar..."

León Felipe



Con el fascículo Nº1, de regalo, las tapas para encuadernar la colección



Texto fijado y revisado por Domingo Ynduráin, catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid y Secretario General de la Real Academia Española entre 1999 y 2003

Una colección de 42 fascículos, desde el próximo sábado **gratis** con **Página/12**



La versión de la Fuerza Aérea del "colador" narco que se llama Ezeiza

El informe funciona como una acusación sobre todo lo que no hicieron hasta que saltó el escándalo el 10 de febrero.

Por Nora Veiras

"Si hay algo para lo que sirvió el affaire Southern Winds es para demostrar que Ezeiza es un colador por el que sale cocaína a España y entran pastillas de éxtasis desde España." El funcionario se apoltrona y desmenuza, como un analista, las anomalías detectadas a partir de la causa abierta por las cuatro valijas con casi 60 kilos de cocaína que el 16 de septiembre del 2004 viajaron sin pasajero por SW y quedaron girando solas en Barajas. Entre esas "anomalías" naturalizadas comenta que "Aeropuertos Argentina 2000 es la que controla el sistema de las 150 cámaras que filman todo el movimiento del aeropuerto, la encargada de esos servidores es una empresa israelí que cada treinta o treinta y cinco días se lleva o borra las imágenes y acá no queda *back up* ninguno". El concesionario de AA2000 es el poderoso empresario Eduardo Eurnekian, que desde que Carlos Menem le entregó los aeropuertos ha logrado seducir a los sucesivos gobiernos de turno a pesar de las pujas judiciales para que se ponga al día con el canon que debe pagarle al Estado por la explotación del negocio.

En el informe confidencial que elaboró la comisión de ex jefes de la Fuerza Aérea, integrada por los brigadieres Héctor Fautario ('73-'75), Teodoro Waldner ('83-'85) y Ernesto Crespo ('85-'89), para analizar la actuación de la Fuerza Aérea ante el contrabando de drogas a España, se detalla que el comodoro Alberto Beltrame –el padre de Walter, prófugo durante 50 días y ahora procesado por contrabando agravado– hizo "abuso de su condición como jefe del aeropuerto de Ezeiza al tratar de obtener documentación clasificada del archivo histórico del servidor del sistema, en beneficio de posibilitar la defensa de su hijo, comprometiendo al personal responsable del sector".

El ex titular de la PAN, Horacio Giaigischia, dejó constancia en su informe, elevado a la Oficina Anticorrupción, que cuando visitó Ezeiza para despedirse de su cargo le comentaron que Beltrame había estado mirando videos fuera del Centro Operativo de Control (COC) en oficinas de AA2000. En Defensa, confirman la versión.

Además de hacer abuso de su cargo, los brigadieres retirados acusan a Beltrame de "faltar a la ética militar por no haber solicitado su relevo a raíz de los graves hechos" que expusieron a la institución. La investigación realizada por los brigadieres es lapidaria no sólo por la actuación de Beltrame sino también del ex titular de la Fuerza Aérea, Carlos Rohde; del Comandante de Regiones Aéreas, Alberto Borsato; del jefe de Región Centro, José Buzzoni, y del propio Giaigischia. Como consecuencia de ese informe, el nuevo jefe de la aeronáutica, Eduardo Schiaffino, dispuso el arresto domiciliario por 30 días de Rohde y Beltrame, de 20 días para Borsato, de 15 días para Buzzoni y de 5 para Giaigischia. Esa pena es la máxima sanción disciplinaria que se puede tomar al margen de un tribunal militar.

Entre las recomendaciones de la comisión de brigadieres no figura que se los someta a la Justicia militar, sino que la sanción recomendada se agota en esa instancia. La situación cambiaría si en la causa por contrabando agravado se comprobara alguna participación de los uniformados. "En ese caso sí se los sometería a un tribunal que podría decidir que perdieran su condición de militar", especulan en Deefensa.

La acusación contra Rohde –el héroe de la Guerra de Malvinas que lagrimeó cuando fue desplazado por orden del presidente Néstor Kirchner– pone el acento en que "no mantuvo una decisión de comando adoptada, con el relevo del comodoro Beltrame, cediendo ante argumentos débiles del comandante del área (Borsato), dejando en suspenso la orden impartida y no merituando las graves consecuencias institucionales que se estaban originando ante sus dudas para aplicar las medidas correctivas y necesarias y que habían sido solicitadas reiteradamente por el director nacional de la PAN". En términos de gravedad institucional también se le imputa no haber evaluado la gravedad de la información recibida y consiguientemente no haber informado al ministro de Defensa y al Presidente "en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas".

A Buzzoni y Borsato se los acusa de "no ejercer las atribuciones inherentes" a sus cargos y no haber recomendado la conveniencia de relevar a Beltrame del aeropuerto de Ezeiza. A Giaigischia, quien sí pidió en cuatro oportunidades el desplazamiento de Beltrame, se lo responsabiliza por haberse atenido a "la letra fría" de la ley, sin involucrarse en una investigación más profunda. En buen romance, por no haberse interiorizado sobre la investigación judicial a pesar de la negativa de sus superiores a separar a Beltrame. Por esa atenuante se lo sancionó sólo con cinco días de arresto.

Paradójicamente, en el Gobierno están "satisfechos" con la investigación que demuestra el desmanejo de la Fuerza Aérea en el affaire SW y terminó con la jurisdicción militar en el Aeropuerto de Ezeiza, además de provocar el descabezamiento de los brigadieres cuestionados, cinco meses después de la incautación de la droga en Madrid. "Los pilotos están en la cabina, son suficientes para combatir, pero ineficientes para conducir", explica un funcionario tratando de encontrarle una lógica a la actitud de los aeronáuticos que no hicieron nada hasta que, con el escándalo instalado en la primera plana de los medios, el Gobierno que ordenó el relevo de la cúpula de la fuerza y la disolución de la PAN.

Ana D'Angelo



Pampuro y la plana mayor de aviadores, ante el escándalo.
Primero hubo apoyo, luego limpieza y disolución de la PAN.

Croata con cocaína

Un hombre de 24 años, de nacionalidad croata, fue detenido anoche en el Aeropuerto de Ezeiza con dos kilos de cocaína cuando intentaba abordar un vuelo de la empresa Aerolíneas Argentinas con destino a Madrid. La detención fue realizada por personal de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) en momentos en que estaba a punto de embarcarse. Los agentes de esa fuerza de seguridad detectaron que el hombre llevaba el cargamento de droga adherido al cuerpo. El detenido fue puesto a disposición del juez en lo penal económico Jorge Angel Brugo.

Desalojo en el shopping

En un operativo conjunto entre la Policía Bonaerense y la Gendarmería, fueron desalojadas 70 familias que desde hace un año ocupaban en forma pacífica un predio cercano al shopping Avellaneda. Las familias vivían en la Villa Inflamable, en Dock Sud.

LAS LINEAS DE INVESTIGACION DE LA FISCAL Y EL JUEZ DEL NARCOESCANDALO

Las próximas figuras estelares de SW

La cúpula de la empresa será indagada dentro de pocos días, acusada de organización y coparticipación en el narcoenvío de las valijas. Los movimientos de la fiscal, Liporace y la defensa.

Por Alejandra Dandan

El 20 de diciembre dice muchas cosas, pero aún no explica nada de la causa Southern Winds. Ese día María Gabriela Ruiz Morales firmaba una resolución de 51 páginas para pedir los primeros allanamientos a las oficinas de SW, el secreto de sumario y órdenes de detención "urgentes" no sólo para los empleados de la empresa, sino para uno de los ejecutivos que circularán por los Tribunales de Avenida de los Inmigrantes en los próximos días: el vicepresidente de SW. Para la fiscal, Enrique Montero sería la "figura central en cuanto a la organización de cómo y cuándo se transportaría y se recibiría la sustancia estupefaciente" que llegó a España. A Christian Maggio lo considera coautor del narcoenvío y a su hermano Juan responsable solidariamente del contrabando. Para la fiscalía existe una punta de iceberg de la que hay que jalar para dar con la médula de una organización asociada al poder político y económico, pero para el juzgado esa hipótesis aún no estaría avalada por las pruebas. "Hay funcionarios que no han cumplido bien sus funciones", dijo ayer el juez Carlos Liporace como referencia al poder político. Aclaró, además, que por ahora sólo los representantes de Drogas Peligrosas de la Aduana han sido vinculados al proceso.

Desde la explosión del escándalo SW la causa tuvo más consecuencias políticas que judiciales. Con el paso del tiempo, entre los investigadores se fueron evidenciando dos líneas de trabajo: la del juzgado de Carlos Liporace y la de la fiscalía. Liporace se mueve lentamente, colectando prueba por prueba sobre una hipótesis que de máxima –y por ahora– intenta comprobar que las 4 valijas con 59,800 kilos de cocaína que llegaron a España fueron a lo sumo el resultado de un mecanismo "muy aceitado" que habría comenzado con la exportación de bagayos de sustancias prohibidas. En el vértice de esa organización no aparecen hombres del poder sino dos de los empleados detenidos: Fernando Arriete, gerente comercial de la aerolínea, y Walter Beltrame, gerente de Pasajeros Frecuentes e hijo del ex jefe militar del aeropuerto. Y los ahora hispanoargentinos.

La fiscalía, en cambio, avanza trazando hipótesis de largo alcance: considera la aerolínea de los Maggio "creada y sostenida" para tráfico ilícito. No sólo pidió la detención del vicepresidente, sino que intenta conectar a la empresa con funcionarios del ámbito de transporte y de las fuerzas de seguridad que habrían, por lo menos, omitido los controles.

En el medio se pronunció hace una semana la Sala B de la Cámara Penal Económica, que criticó a Liporace por ausencia de medidas judiciales, como allanamientos en la empresa y en domicilios particulares, cruces de teléfonos e indagatorias. Ordenó avanzar "hacia arriba y hacia los costados". Incluyó unas treinta medidas reservadas que son, presuntamente, las que comenzaron a ejecutarse la última semana. Entre otras, se encuentran las inminentes indagatorias de los prohombres de SW: el gerente general de la compañía, Christian Maggio, y el contador Enrique Montero, que en los hechos se encargaba de los complicados aspectos financieros de la aerolínea. También debería ser citado el presidente de SW, Juan Maggio, aunque Liporace aclaró ayer que él "ya declaró y el juez de feria le dictó la falta de mérito".

El abogado de los próximos indagados, Emon Muller, considera que en la causa no hay nada nuevo y que sus clientes serán evaluados con los mismos y "escasos" fundamentos por los que la fiscalía pidió detenciones e indagatorias en el mes de diciembre. **Página/12** accedió a esa durísima resolución firmada por la fiscal María Gabriela Ruiz Morales y su secretario Cesar Cabrera. Allí quedan detallados funciones, roles y jerarquías de quienes "pergeñaron la exportación de sustancia estupefaciente burlando el control aduanero". Bajo esa carátula se encontraban el vicepresidente Enrique Montero, los ahora hispanoargentinos José Ramón González Villar y Elena Toimil, Walter Beltrame, Claudio Baudino, Fernando Arriete y cuatro empleados de Top Air Security SRL (TAS).

Gustavo Mujica



La fiscal apunta a dar con una organización asociada al poder político y económico.
Para el juez Carlos Liporace esa hipótesis aún no estaría avalada por las pruebas.

El carácter de Montero

De acuerdo con lo que se desprende del expediente, para la fiscalía las valijas embarcadas en el vuelo AR6420 de SW del 16 de septiembre de 2004 con destino al aeropuerto de Barajas en Madrid no viajaron sin acompañante. Aunque fueron despachadas con marbetes manuales como equipaje sin pasajero, la fiscal está convencida de que:

◆ "(Montero) viajó hacia España en el mismo vuelo en el que se transportaba la droga, siendo de destacar que desde el mes de septiembre a la fecha el único viaje realizado por Montero a España es precisamente aquel en el que se extrajo la droga del territorio nacional, de lo cual se desprende que el nombrado no suele realizar viajes a España y que en este caso lo hizo utilizando su carácter de vicepresidente de la empresa con el objeto de asegurar que la cocaína arribara sin inconveniente".

◆ "(Montero) aparece como figura central en cuanto a la organización de cómo y cuándo se transportaría (la sustancia)". Habría llevado a cabo la maniobra "intentando ocultar su participación como la del resto del personal de SW a través del despacho del equipaje que contenía la droga".

Esa será la situación que Montero deberá enfrentar ante el juez. Su defensor asegura que las inferencias de la fiscalía no están respaldadas con documentos. Muller presentó copias del pasaporte de Montero para demostrar, por ejemplo, que no viajó solo una vez a España sino cuatro. El abogado acompañó papeletas de tickets de hoteles, pasajes, la identificación del banco y hasta, dice, un ticket de la lavandería que usó. Tiene motivos. La calificación que pesa sobre el vice de SW es una imputación grave. Le adjudicaron la figura de supuesta participación en el contrabando agravado, la misma que durante las últimas semanas recayó contra Christian Maggio.

Los Maggio

El 5 de octubre pasado, Christian Maggio denunció el caso como "testigo de identidad reservada" en la fiscalía de Guillermo Marijuán. Los camaristas recordaron que fue un ámbito equivocado para hacerlo porque el delito no era federal, sino competencia del fuero penal económico. Para entonces la causa ya estaba iniciada en España, pero sus abogados le aconsejaron abrir una causa de este lado de las fronteras cuando notaron que "era una papa caliente". La fiscal no había pedido su indagatoria en diciembre, pero su nombre se pronunció en el juzgado durante la última semana después de la resolución de la Cámara.

Juan Maggio, en cambio, figura en el expediente desde el comienzo. Los abogados suponen que la indagación será idéntica a la que ya había solicitado la fiscalía "en su carácter de presidente de SW". Su responsabilidad "solidaria" en el contrabando estaría prevista por el Código Aduanero. Según la fiscal, el Código incorpora "como sujetos activos de comisión del delito de contrabando a las personas jurídicas, previendo la alternativa de que una persona de existencia ideal pueda ser, en hipótesis, responsable del delito de contrabando". Las sanciones previstas por el delito pueden llegar hasta la inhabilitación comercial de la aerolínea.

Las sanciones por los delitos de "terceros", como los menciona la fiscal, se aceptan cuando los responsables "montan estructuras jurídicas que traen predeterminadas sanciones tendientes a encarrilar el accionar colectivo de quienes la integran". Por alguna razón, este párrafo es uno de los que más preocupa a los defensores. Suponen que detrás de esta hipótesis, la fiscalía se refiere a la temible tesis de una narcoempresa.

Un cable de Edenor cayó sobre una moto y mató al hombre que manejaba

La empresa dijo que era de baja tensión y por eso no cortó el tránsito. Los obreros, para disimular, lo cortaron después del accidente y los vecinos de José León Suárez casi los linchan.

Germán Bolaña, de 25 años, murió luego de recibir una descarga eléctrica al tomar contacto con un cable del tendido público de la empresa Edenor que se desprendió de un poste, en la localidad bonaerense de José León Suárez. El cable era manipulado por dos obreros de una firma contratista que estaban realizando trabajos de reparación. Bolaña iba en una moto, en la que también viajaban su hijo de un año y su sobrino de 4, pero los chicos sólo sufrieron rasguños por la caída del rodado. Voceros de Edenor dijeron que se trataba de "un cable de baja tensión", motivo por el cual "no era necesario cortar el tránsito" para realizar el trabajo. Sin embargo, Hernán Suazo, vocero de la fiscalía de San Martín que interviene en el caso, le dijo a *Página/12* que "de baja o alta tensión, la descarga eléctrica fue suficiente como para matar a una persona". El portavoz judicial confirmó que el tránsito estaba abierto y que los dos operarios, tras el accidente, intentaron "modificar el escenario" colocando conos de señalización. Esto provocó la reacción de los vecinos que presenciaron el hecho, quienes estuvieron a punto de linchar a los dos trabajadores.

La tragedia ocurrió ayer al mediodía en el cruce de Washington y Charlone, de José León Suárez. Germán Bolaña iba en su moto Honda XR80, en la que llevaba a su hijo de un año y a su sobrino de 4. De acuerdo con el relato de testigos presenciales, Bolaña fue despedido por la fuerte descarga eléctrica y cayó a diez metros del lugar, donde quedó tirado el vehículo. El motociclista falleció poco después en el hospital Belgrano de San Martín. Los dos operarios quedaron demorados en la comisaría 4ª, donde anoche prestaron declaración sobre lo sucedido. En principio, el caso fue caratulado como "homicidio culposo", lo que hace suponer que los dos trabajadores recuperarían su libertad en las próximas horas.

De acuerdo con la versión de los voceros de Edenor, el motociclista cayó a una zanja y en ese momento tomó contacto con el cable. "Todavía no está claro si el cable se desprendió antes de que los obreros subieran a repararlo o mientras lo estaban manipulando", sostuvo la fuente de la empresa. En cuanto a la falta de señalización en el lugar donde se realizaba el trabajo, la fuente sostuvo que "al ser un cable de baja tensión no es necesario cortar el tránsito para efectuar la reparación". Hernán Suazo, de la fiscalía de San Martín, le dijo a este diario que para ellos "está acreditado que no había ninguna señalización ni estaba la calle cortada, porque no se había tomado ninguna medida de prevención". Sobre si era una cable de alta o baja tensión, el vocero judicial opinó que la importancia del dato es relativa porque "de todos modos provocó la muerte de una persona". Una vez ocurrido el hecho, los dos operarios "intentaron modificar el escenario colocando los conos de señalización antes de la llegada de la policía, pero eso provocó la reacción de los vecinos, que estuvieron a punto de lincharlos". Suazo informó que "la mayoría de los testigos que ya declararon coincidieron en decir que el cable estaba enroscado a un poste y en el momento en que pasó la moto, cayó y rozó al motociclista".

El vocero confirmó que el médico constató en el lugar que se trató de una muerte por electrocución. De todos modos, la fiscalía espera el resultado de la autopsia para saber si el golpe que Bolaña se dio al caer tuvo alguna incidencia en el fallecimiento. La investigación de la UFI 4 de San Martín, a cargo del fiscal Daniel Cangealosi, analiza la situación de la firma Edenor, para determinar si la empresa contratista estaba en regla y sus operarios trabajaban con todos los elementos de seguridad correspondientes.

AFP



Germán Bolaña, de 25 años, iba en moto con su hijito de un año y un sobrino de cuatro.
Lo tocó el cable, que era reparado por dos obreros de una contratista de Edenor, y murió electrocutado.

Cenizas humanas

Un depósito de la firma Habitat Ecológico, en Blanco Encalada 3040 de Lanús, fue clausurado ayer al comprobar la existencia de 500 tambores que contenían cenizas humanas, informó la Secretaría de Política Ambiental bonaerense. En el local de la empresa, que se dedica al tratamiento de residuos patogénicos, los restos humanos estaban guardados en tambores de 250 litros. El caso es investigado por la UFI 11 de Lomas de Zamora, a cargo de Juan González. El secretario de Política Ambiental, Jorge Etcharrán, informó que la empresa alegó que "distintos crematorios les entregaron esas cenizas de cuerpos no retirados por los familiares", pero no presentaron documentación alguna y por eso hay que investigar la procedencia.

SE PRENDIO FUEGO UNA TURBINA DE AMERICAN EN EZEIZA

Un incendio a bordo del avión

En el Aeropuerto de Ezeiza se reanudaron ayer por la mañana las operaciones, que estuvieron suspendidas por más de cinco horas por el incendio que se produjo en una turbina de un avión de American Airlines que estaba carreteando para despegar con destino a Miami, con 216 pasajeros a bordo. El incendio se propagó al interior del avión y entre escenas de pánico, los bomberos y la tripulación hicieron posible la evacuación de la nave, que nunca despegó de la pista. Lo que pudo ser una catástrofe terminó con sólo cinco pasajeros heridos y con principio de asfixia. El estado de emergencia y alerta en el aeropuerto se estableció a las 22.55 del viernes y se levantó a las 4.30 de ayer.

El vuelo 908 de American Airlines tuvo que ser demorado 24 horas porque el Boeing 777 quedó envuelto en llamas cuando había iniciado el viraje para empezar a carretear por la pista principal. El avión es uno de los más modernos de la flota de la empresa norteamericana. Está totalmente computarizado, al punto que se autochequea en forma permanente y corrige posibles errores humanos. Se presume que los pilotos tuvieron un aviso inmediato del comienzo del fuego en una de las turbinas, lo que les permitió pedir auxilio antes de iniciar el despegue.

La tripulación, con la ayuda de los bomberos, condujo la evacuación de los 216 pasajeros, que se deslizaron por los toboganes de las puertas de emergencia. La celeridad con que se actuó no impidió que se registraran escenas de pánico. Cinco pasajeros sufrieron heridas, golpes y principio de asfixia. Fueron asistidos en el Hospital Zonal de Ezeiza, donde recibieron oxígeno y broncodilatadores, según informaron los médicos. Todos se encontraban fuera de peligro.

El accidente motivó el cierre del aeropuerto, que recién pudo ser reabierto a las 4.30 de ayer. La mayoría de los pasajeros, a pesar del susto, coincidieron en decir que la evacuación había sido "bastante ordenada" y que en la emergencia "en todo momento" recibieron la ayuda de la tripulación. Sólo uno de los usuarios aseguró que el operativo había sido "un caos porque nadie daba información y las azafatas corrían para todos lados, sin saber qué hacer".

Menores homicidas

Dos menores de 16 años fueron ayer acusados como responsables del homicidio del matrimonio integrado por Lidia Iglesias, de 62 años, y Juan Kalman, de 63, ocurrido el viernes en una vivienda de Ituzaingó. En el hecho hay un tercer sospechoso que sigue prófugo y que tendría alguna relación de parentesco con uno de los menores. La policía secuestró, durante las detenciones, varias prendas de vestir manchadas con sangre y un revólver calibre 38 largo con cartuchos similares a los utilizados para asesinar a la pareja. Poco después del doble crimen, la policía había encontrado cerca del lugar del hecho otro revólver calibre 38. Los dos menores detenidos tienen "antecedentes por robo", dijeron los investigadores.

ALEMANIA TENDRA UN TORNEO DE FUTBOL CALLEJERO

El Mundial contra la violencia

Al mismo tiempo que se juegue la Copa del Mundo 2006, la FIFA organizará este certamen por la paz en el mundo. Las imágenes también se podrán ver en aquellos estadios.

Por Gustavo Veiga

Si la FIFA le echó el ojo al fútbol callejero –como ya lo hizo hace un tiempo con el de salón, al que rebautizó futsal– es porque algún filón encontró. Sin embargo, esta especialidad que tendrá su propio mundial el año próximo en Alemania –en paralelo con el otro, donde Ronaldinho y sus compañeros defenderán el título ganado en 2002– no nació para ser un negocio. Más bien, guarda relación con el Año Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz, tal como declaró la ONU a este 2005 que ya consumió sus dos primeros meses. En la Argentina, la Fundación Defensores del Chaco con sede en la localidad de Moreno se familiarizó con la idea del juego sobre adoquines o asfalto y consiguió valiosos resultados. No tanto por los triunfos, aunque sí porque logró reducir la violencia a la nada bajo reglas muy peculiares.

No es que la calle haya recuperado terreno o que, ante la falta de potreros, se avecine un regreso a las fuentes. La calle, para gente como la que trabaja con chicos y no hace del *fair play* una consigna hueca, significa un espacio abierto y público. La FIFA y varias organizaciones internacionales, por su parte, entendieron que el Mundial de Fútbol Callejero era una idea que merecía respaldarse. Y hasta garantizaron que sus imágenes serán proyectadas en los mismos estadios donde se jugará el otro, el mundial que atraerá tantos billetes como millones de televidentes.

Mientras tanto, en Defensores del Chaco, una entidad con fuerte presencia social en la zona oeste, difunden qué hay más allá de una pelota que pica sobre la calle. Por empezar, los equipos que se enfrentan en esta especialidad son mixtos. Traspasan ese territorio exclusivo donde siempre dominaron los hombres, dueños absolutos de una cortada o el adoquinado gastado y desparejo. Además, en los partidos no hay árbitros. Son los jugadores quienes ponen las reglas y, a lo sumo, cuentan con la figura de un coordinador que intervendrá sólo si se presenta un conflicto.

Hay un dato adicional que hace del fútbol callejero un espacio de cierto culto hacia el juego limpio. Una vez finalizado el tiempo reglamentario, se distribuyen puntos entre los equipos tomando en cuenta si acataron las reglas, si hubo buen comportamiento. En la fundación de Moreno, que trabaja con menores en riesgo, se trata de aprovechar la actividad como medio de integración social. Y vaya si alcanzaron la meta.

Entre el 27 de enero y el 6 de este mes, Defensores del Chaco participó del Encuentro Internacional de Fútbol por la Paz que se desarrolló en Medellín, Colombia. Veinte equipos locales y otros de Alemania, Ecuador y hasta de Ruanda, estuvieron allí. En la final, los argentinos superaron al San Javier colombiano por 1-0 y el gol lo marcó una chica. Cada formación mixta tuvo como mínimo a dos mujeres. Según los representantes de nuestro país, con experiencias como ésa "se busca que los participantes trabajen en equipo, con espíritu solidario y valorando siempre la amistad y la recreación colectiva".

En noviembre próximo habrá un encuentro de equipos sudamericanos en Buenos Aires, como preparación para el Mundial 2006. Defensores del Chaco ya tiene una trayectoria basada en el respeto a ultranza del rival y la desarrolló en la denominada Liga de Fútbol por la Tolerancia que se disputa en Las Tunas y Paso del Rey, donde la violencia en el fútbol se redujo a índices envidiables.

Por lo pronto, el próximo mundial cuenta con el apoyo del Ministerio de la Juventud alemán, del Consejo Internacional de la Ciencia y el Deporte, y el British Council de Alemania puso a disposición del evento su programa "Dreams + Teams". A los jóvenes que organizarán un torneo con reglas tan curiosas como propias y todo el marketing de la FIFA detrás, se los capacitará y también se encuadrará al Mundial de Fútbol Callejero dentrodel Programa Cultural de la Copa. La Copa que Argentina intentará recuperar, aunque sin mujeres, con árbitro y jugando sobre el césped.

Sandra Cartasso



Un grupo de niños se divierte en un partido de fútbol callejero.
En Argentina, la Fundación Defensores de Chaco tiene participación activa.

No será la primera vez

Por G. V.

El Mundial de Fútbol Callejero ya tiene un antecedente. Se disputó entre el 7 y el 13 de julio de 2003, en la ciudad austríaca de Graz, aunque en lugar de equipos mixtos e integrados por adolescentes, lo jugaron varones adultos y jóvenes sin techo. The Homeless World Cup fue un torneo organizado por la Red Internacional de Periódicos de la Calle (INSP), con otros protagonistas y también bajo otras reglas.

Sin embargo, se trató de un proyecto inclusivo, que promovió la integración entre marginados de diferentes países y, en ese aspecto, está en comunión con los principios del que se realizará en 2006 en Alemania. En aquella oportunidad, organizaciones tan diferentes como la UEFA, Cáritas, la Fundación del Real Madrid y la Liga Inglesa de Fútbol de Calle, además de algunas empresas privadas y ONG, acompañaron la idea.

Hasta Alex Ferguson, el vitalicio director técnico del Manchester de Inglaterra, elogió el propósito del campeonato: "Allí, en la calle, se formaron jugadores famosos como George Best, Bobby Charlton y Eric Cantona", recordó. En aquel certamen, a diferencia del que tendrá como escenario de fondo la Copa Mundial que la FIFA hará en Alemania, sí había árbitros para dirigir los partidos y no jugaron mujeres. Tampoco concurrió la Argentina, y no porque no hubiera aquí personas sin techo. Brasil fue el único representante de América del Sur.

BRASIL Y LOS ALEMANES SOLO SE CRUZARAN EN LA FINAL

Un acuerdo muy desprolijo

En el Mundial de Fútbol del año que viene, las selecciones de Brasil y Alemania sólo se enfrentarán entre sí en caso de que ambas lleguen a la final, según un acuerdo alcanzado en el marco de la FIFA y revelado ayer por el diario brasileño *O Globo*. En ese sentido, las negociaciones y el acuerdo alcanzado fueron admitidos por el presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), Ricardo Teixeira, en declaraciones al matutino. Teixeira, uno de los 24 miembros del Comité Ejecutivo de la FIFA, explicó que Alemania, como país sede, será la cabeza del Grupo A y que Brasil liderará el Grupo F, lo que en gran parte definirá la suerte de ambos en el sorteo posterior. Ambas selecciones vienen de disputar el encuentro decisivo en 2002.

Uno de los puntos que quedará definido con esa decisión es que no habrá posibilidad alguna de que ambas selecciones se encuentren antes de la final. "Pero para encabezar el Grupo F, primero debemos asegurar la clasificación", aclaró Teixeira, sobre un tema del que pocos pueden tener dudas. Brasil ocupa actualmente la segunda posición en las eliminatorias sudamericanas del Mundial de Alemania 2006 y son muy pocas las posibilidades de que no consiga la clasificación.

AFP



Los brasileños festejan en 2002.

Teixeira descartó que pueda haber algo "inmoral" en ese acuerdo" y aclaró que es una concesión hecha a Brasil, que ganó el último Mundial y, sin embargo, es obligado a disputar las eliminatorias. "La FIFA decidió dar una salvaguarda al actual campeón, ya que ha retirado, por primera vez en la historia de las Copas del Mundo, el derecho a la clasificación automática", indica O Globo citando al presidente de la CBF.

A un poco más de un año para que comience la Copa del Mundo, parece que ya empezó a jugarse.

El conjunto de Liniers derrotó 2-0 a los de Boedo y está más cerca de los punteros. Los goles fueron convertidos por Gracián, a los dos minutos de juego, y Rolando Zárate, que volvió a marcar luego de hacerlo en el seleccionado argentino.

Télam



Zárate festeja el segundo gol de Vélez, que sumó su segundo triunfo consecutivo.

Vélez hundió más a San Lorenzo, que parece haber perdido el rumbo

2	**VELEZ** Sessa; Cubero, Pellegrino, Fuentes, Broggi; Gutiérrez, Somoza, Bravo; Gracián; Martínez, R. Zárate. **DT:** M. Russo.
0	**SAN LORENZO** Ramírez; Zabaleta, García, Bottinelli, Paredes; Coudet, Santana, A. González; Messera; Lavezzi, Moreno. **DT:** H. Veira.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 2m Gracián (V), 35m R. Zárate (V). **Cambios:** 45m Montillo por A. González (SL), 62m Castromán por Bravo (V), 63m Ortiz por Messera (SL), 64m Herrera por Paredes (SL), 88m Bustos por Gracián (V). **Incidencias:** 76m Ramírez (SL) le atajó un penal a Gracián.

Después de un comienzo con muchas dudas, Vélez parece haber encontrado el nivel que lo llevó a ser uno de los protagonistas del torneo pasado. El conjunto de Liniers volvió a lograr una victoria, y de esta forma se acercó un poco más al grupo de líderes. San Lorenzo atraviesa un momento complicado y sólo apuesta a la Copa Libertadores.

El local sorprendió rápidamente a su rival cuando apenas habían pasado dos minutos de juego. Vélez se puso en ventaja con un gol de Gracián. El volante empujó la pelota debajo del arco, luego de capturar un rebote en el arquero Ramírez ante un tiro de Martínez. San Lorenzo tuvo que salir con más riesgo de su campo en busca de la igualdad, y entre Coudet y Messera se encargaban de organizar los ataques de su equipo. Precisamente, Coudet tuvo una chance para empatar pero su remate salió desviado.

San Lorenzo volvió a crear peligro en el área rival por intermedio de Santana, pero el remate se fue alto. Enseguida, el arquero Sessa se anticipó justo ante la entrada de Moreno, quien se preparaba para conectar un centro de Coudet desde la derecha. Si bien Vélez no se acercaba con riesgo al arco rival, en una jugada con pelota detenida iba a aumentar la diferencia: Gracián tocó suave para que Zárate rematara de derecha y convirtiera el segundo gol. En el final de la primera parte, San Lorenzo volvió a inquietar con un cabezazo de Moreno, pero Sessa estaba bien ubicado.

En la segunda parte, San Lorenzo intentó tener la iniciativa con el ingreso de Montillo por González. De todas maneras, el visitante no tuvo claridad para darle trabajo a Sessa. Inclusive, Vélez tuvo un penal para aumentar la diferencia, pero Ramírez desvió el remate de Gracián. Por la vía del contraataque, el equipo local fue más profundo que su adversario, que ya no podía encontrar los caminos.

Así se cierra la quinta fecha del torneo Clausura



Ernesto Farías.

RIVER	RACING	GIMNASIA	BOCA	CENTRAL	LANUS
Costanzo	Lucchetti	Bobadilla	Abbondanzieri	Ojeda	Bossio
Diogo	Araujo	Escobar	Alvarez	Ferrari	Romero
Ameli	Cabral	Goux	Schiavi	Raldes	Gioda
Tuzzio o F.Crosa	D.Crosa	San Esteban	Traverso	Fassi	Ribonetto
Domínguez	Pinola	Bustos	Matellán	Rivarola	Velázquez
L. González	Mirosevic	Romero	Cagna	Encina	R. Díaz
Ledesma	Falcón	Scotti	Gago	A. Díaz	Carboni
Sambueza	Torres	Licht	Vargas	Ledesma	Pelleteri
G. Fernández	Romero	Lobos	Gugleilminpietro	Papa	Román Díaz
Farías	Guerrero	Enría	Delgado	Vitti	Graf
Sand	López	Vargas	Palermo	Villa	Fabbiani
DT: Astrada	**DT:** Rivarola	**DT:** Ischia	**DT:** Benítez	**DT:** Zof	**DT:** Gorosito

Cancha: River
Arbitro: Rafael Furchi
Hora: 16.10 **TV:** TyC Max

Cancha: Gimnasia
Arbitro: Carlos Maglio
Hora: 18.30 **TV:** TyC Sports

Cancha: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 16.30.

INSTITUTO	ESTUD'TES	COLON	QUILMES	HURACAN	ALMAGRO
Caranta	Herrera	Tombolini	Pontirolli	Pardal	Bernacchia
Sanchírico	Angeleri	Chitzoff	Islas	Aguirre	Navas
Pilipauskas	F. Ortiz	Píccoli	Avendaño	Malagueño	Córdoba
Barone	Cáseres	Díaz	Lobos	Lavallén	Baigorria
Clementz	Krupoviesa	Vargas	Saavedra	Rentería	Duarte
Ortiz	Aquino	Capurro	Peñalba	Natalicchio	Erroz
Cobo	Bastía	Romagnoli	Galdames	I. Dragojevich	Gallardo
Peralta	Meléndez	M. y Fabianesi	Trullet	Galván	Ríos
Raymonda	Carrusca	Hernández	Benítez	Izquierdo	Sparapani
Lujambio	Sosa	Fuertes	Bastianini	Caggiano	Castano
D. Jiménez	Pavone	Cominges	Velásquez	C. García	Miranda
DT: Garisto	**DT:** Merlo	**DT:** Martino	**DT:** Alfaro	**DT:** Morant	**DT:** Solari

Cancha: Instituto
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 16.30

Cancha: Colón
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 16.30

Cancha: Huracán
Arbitro: Héctor Balsassi
Hora: 16.30

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Central	10	Olimpo	7
River	10	Gimnasia	6
Racing	9	Ind'te	6
Newell's	9	Boca	4
Argentinos	8	Instituto	3
Arsenal	8	San Lorenzo	3
Vélez	8	Almagro	2
Quilmes	7	Banfield	1
Lanús	7	Colón	1
Estudiantes	7	Huracán	1

INDEPENDIENTE

Se

1	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; Martínez, M. Mustafá, Abraham, Manrique; Pusineri, Carrizo, Insúa; Cangele; Frutos, Flores. **DT:** César Menotti.
1	**OLIMPO** Gaona; Cogliandro, Asprilla, Páez, Vilchez; Galván, R. Martínez, Sarmiento, Buján; Estévez, Delorte. **DT:** Gregorio Pérez.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 28m Carrizo (I), 67m Alvaro Mello (O).
Cambios: 58m Biglia por Insúa (I), 64m Alvaro Mello por Estévez (O), 66m Losada por Flores (I), 77m Choy por Delorte (O), 79m Franco por Galván (O).

Independiente jugó mal y no pudo con Olimpo. El conjunto dirigido por César Luis Menotti repitió los errores defensivos de anteriores actuaciones y careció de variantes ofensivas de peso. Mientras que el orden defensivo y el oportunismo fueron los principales recursos que tuvieron los bahienses para llevarse un valioso 1-1 de Avellaneda, que les permite sumar un importante punto en su lucha por evitar el descenso. Aunque Independiente tuvo la pelota desde el comienzo del partido, careció de profundidad como para ejercer un dominio efectivo sobre el adversario. Olimpo, bien parado en defensa, apostó al contragolpe, con el propósito de aprovechar los espacios que dejaba el equipo de Menotti cuando se adelantaba en la cancha. Fue mediante este recurso que los bahiense generaron, en los primeros quince minutos del encuentro, cuatro situaciones claras de gol, en los pies de Buján, Estévez y Delorte, en dos ocasiones.

En Núñez, la atracción

El clásico que mantendrán hoy en el estadio Monumental River y Racing será sin duda el encuentro más importante de la quinta fecha del torneo Clausura de fútbol. El equipo local, líder junto a Central con 10 puntos, se enfrentará a su escolta, que suma nueve. El equipo dirigido por Astrada utilizará a la mayoría de sus jugadores titulares, aunque no estarían aquellos que participaron durante la semana en el empate 1-1 de la Selección Argentina ante México. De esta manera, está en duda la presencia de Tuzzio (sería reemplazado por Fernando Crosa) y no jugarán ni Germán Lux ni Javier Mascherano. El que participará desde el inicio es el goleador Ernesto Farías, que viene de marcar dos tantos ante Instituto.

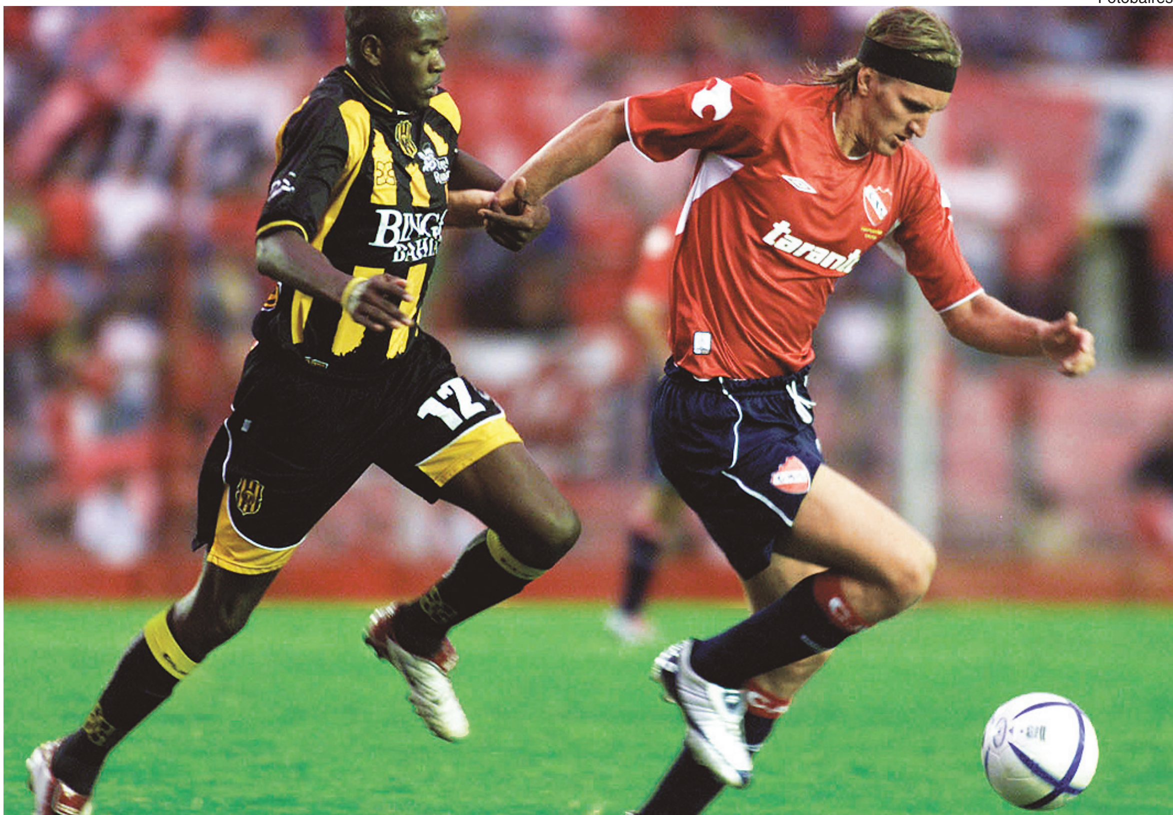
Por el lado de Racing, el plantel estará disminuido ante la imposibilidad de poder contar con Simeone (suspendido) y Barrado (por una cláusula contractual no puede actuar ante su ex club). Sin embargo, los dirigidos por Rivarola intentarán revalidar sus chances de pelear por el título, a partir de la cuota de gol que es capaz de ofrecer la dupla formada por López y Guerrero. También jugarán Central-Lanús, Gimnasia-Boca, Instituto-Estudiantes, Colón-Quilmes, y Huracán-Almagro.

IGUALO ANTE OLIMPO PARA LA DECEPCION DE SUS HINCHAS

volvió a quedar en el final

El equipo conducido por César Menotti comenzó ganando por un gol de Carrizo en el primer tiempo y en la segunda parte cometió errores defensivos que le impidieron quedarse con los tres puntos. El tanto visitante lo marcó Mello.

Fotobaires



Frutos domina la pelota ente la presencia de Asprilla. El delantero local no estuvo en un buen nivel.
Luego del triunfo ante San Lorenzo, los de Avellaneda no pudieron repetir en su estadio.

Con menos llegadas y una propuesta de juego basada en capitalizar el error del rival, el conjunto visitante parecía controlar el desarrollo del partido. Cuando los locales parecían tener cerrados los caminos al gol, Sebastián Carrizo apeló otra vez al recurso que también utilizó hace una semana frente a San Lorenzo: el pelotazo desde fuera del área. Con un disparo formidable que se clavó en el ángulo izquierdo del arco defendido por Gaona, Independiente logró ponerse en ventaja cuando peor jugaba. Ese tanto le permitió a los locales ordenarse un poco mejor y jugar el tramo final de la primera etapa con la ansiedad de un rival que necesita sumar. Pero en el complemento, Olimpo se fue en busca de la igualdad y provocó varias situaciones de riesgo. La defensa de Independiente repetía errores, y era Navarro Montoya el principal escollo que encontraban los dirigidos de Gregorio Pérez para concretar. Hasta que Alvaro Mello, con un tiro de emboquillada, marcó el merecido empate. En medio de la presión de sus hinchas, Independiente buscó con más fervor que fútbol el gol del triunfo que no llegó. Así, el equipo de Menotti sumó un empate como local y varias dudas.

"Hay que ganarle a Boca"

Tras el empate que obtuvo Independiente ante Olimpo, Navarro Montoya aseguró que el equipo tendrá que "buscar los tres puntos ante Boca", si pretende meterse en la conversación por el torneo Apertura. "Uno de los principales problemas que tenemos es que no logramos sumar puntos en nuestra cancha, y eso nos preocupa. Si queremos ser protagonistas debemos ganarle a Boca", concluyó el arquero luego del partido de anoche en Avellaneda. Por su parte, el delantero Nicolás Frutos, autor de dos goles frente a San Lorenzo, reconoció que Independiente no alcanzó aún la regularidad a la que pretende llegar el plantel. "Tenemos que ser más regulares, no podemos jugar bien un partido y mal otro", concluyó el atacante.

DERROTO A BANFIELD CON UN GOL DE BELLUSCHI

El campeón sigue subiendo

Newell's se acerca. Sin jugar un gran partido, y con un gol de Belluschi, el conjunto rosarino derrotó 1-0 a Banfield como visitante y quedó a un punto de los líderes Central y River, que hoy deben afrontar distintos compromisos. El equipo local, más preocupado por su participación en la Copa Libertadores, presentó una formación alternativa y continúa sin ganar en el torneo Apertura. Los visitantes justificaron el triunfo en el sólido rendimiento que cumplieron sus volantes de contención y sus defensores.

Banfield trató de manejar la pelota. Los locales crearon algunas llegadas claras en los primeros minutos del partido, pero Villar, muy atento, se encargó de contener las arremetidas del local. En una jugada que elaboró Scocco, su compañero Belluschi pudo marcar el primer gol del partido.

De allí en más, el trámite del encuentro en la primera mitad se repitió en forma monótona: el equipo de Falcioni atacaba y Newell's salía de contra. Un cabezazo de Azconzábal que se fue por la línea de fondo terminó siendo la situación más clara que logró Banfield en el período para alcanzar la igualdad.

En el reinicio, el conjunto del sur siguió buscando, pero cada vez con menos efectividad y peligro. Los locales se repitieron en las mismas variantes y de a poco se quedaron sin opciones ofensivas. Newell's, que durante casi todo el partido apostó al orden con el propósito de controlar al rival, se animó sobre el final y estuvo en condiciones de aumentar la ventaja con dos jugadas del ingresado Steiner. Aunque no brillaron, los rosarinos se quedaron con tres puntos que los dejaron cerca de la lucha por el título.

0	**BANFIELD** Leyenda; Galarza, Civelli, Azconzábal, Giménez; San Martín, Toledo, Dátolo, Barrionuevo; Cvitanich, Ceballos. **DT:** Julio Falconi.
1	**NEWELL'S** Villar; Spolli, Maidana, Ré, Rosales; Belluschi, Rosada, Zapata, Ortega; Borghello, Scocco. **DT:** Arsenio Ribeca.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Javier Collado.
Gol: 17m Belluschi (N).
Cambios: 58m Armenteros por Cvitanich (B), 63m Iriarte por Rosales (N), 70m Stenier por Borghello (N), 79m Salvatierra por Giménez (B), 87m Rodas por Ortega (N), 90m Paletta por Dátolo (B).
Incidencias: 79m expulsado Ceballos (B).

Fotobaires



Belluschi y Galarza disputan la pelota.

Nalbandian, el adelantado

El tenista argentino David Nalbandian derrotó ayer 6-2, 6-1 a su compatriota Juan Mónaco, por la segunda ronda del torneo de Indian Wells, primer Masters Series del año. Por el mismo certamen, José Acasuso perdió 7-5, 7-6 (7-5) ante el estadounidense Robby Ginepri. Por el lado de las damas, Mariana Díaz Oliva venció 6-4, 1-6, 6-4 a la también argentina Gisela Dulko y Paola Suárez se despidió al caer 7-6 (11-9), 7-5 ante la estadounidense Jamea Jackson. Al cierre de esta edición se presentaban Guillermo Coria, Gastón Gaudio y Agustín Calleri, también por la segunda ronda.

Arriba Barcelona

Barcelona derrotó ayer 2-0 a Athletic de Bilbao y amplió transitoriamente su ventaja como único líder de la liga española de fútbol. Los goles del ganador fueron convertidos por el portugués Deco y el francés Giuly. El argentino López ingresó a los 32 minutos del segundo tiempo. En el otro encuentro jugado ayer, Betis derrotó 2-1 a Málaga.

Con gol de Cruz

Con un gol del delantero argentino Julio Cruz, el Inter igualó 1-1 ante Lazio, en uno de los dos partidos adelantados jugados ayer por la 28ª fecha de la liga italiana de fútbol. En el otro encuentro, Lecce, con el argentino Ledesma como titular, empató 2-2 con Fiorentina, como local.

Ganó Chacarita

Chacarita goleó ayer 4-0 a Atlético Rafaela, que de esta manera se quedó sin invicto, en un partido correspondiente a la sexta fecha del torneo Clausura de la Primera B Nacional. En el otro encuentro disputado ayer, Chicago y Unión igualaron sin goles.

Krukower al podio

La argentina Daniela Krukower regresó ayer a la competencia luego de su lesión en los Juegos Olímpicos Atenas 2004 y logró la medalla de bronce en el Campeonato Mundial de Judo desarrollado en la ciudad de Praga, República Checa. En la categoría hasta 63 kilos, Krukower cumplió su objetivo de acceder al podio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-D-V) Matutina

1	4391	8	0373	15	6382
2	0592	9	0853	16	0485
3	5915	10	2398	17	1108
4	0148	11	4895	18	1586
5	5195	12	5225	19	9656
6	2886	13	8895	20	5188
7	8178	14	9326		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7180	8	7409	15	7186
2	3863	9	1956	16	4617
3	2739	10	4245	17	4169
4	1568	11	5780	18	9862
5	8463	12	9282	19	2842
6	3326	13	1409	20	6586
7	7088	14	8613		

Quiniela Nacional G-K-P-R) Nocturna

1	3262	8	3510	15	1364
2	3928	9	0013	16	4810
3	0436	10	4980	17	4233
4	0397	11	1585	18	4001
5	9540	12	3227	19	7716
6	3068	13	0079	20	8511
7	9828	14	8674		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1594	8	5124	15	9344
2	3812	9	2429	16	3798
3	7602	10	9932	17	8308
4	3518	11	4118	18	9799
5	8822	12	8310	19	7599
6	7645	13	8096	20	7395
7	6026	14	3001		

Después de que EE.UU. y la Unión Europea ofrecieran incentivos comerciales a Teherán, a cambio del abandono de su programa nuclear, el país de los ayatolas rechazó ayer de plano la oferta y su presidente reivindicó en Venezuela su derecho a la energía atómica.

AFP



Mohamed Jatami y Hugo Chávez sintonizaron bien contra EE.UU. en Venezuela.
"Tenemos que ser fuertes, no para golpear a otros, sino para defendernos", dijo el presidente iraní.

Irán no cree en palos ni zanahorias y sigue su plan de energía nuclear

Irán rechazó la nueva política de incentivos de Estados Unidos para que congele su programa nuclear y afirmó que "está decidido" a proseguir con sus actividades atómicas. Ninguna "amenaza, presión o incentivo" le hará renunciar a él, declaró ayer el ministerio iraní de Relaciones Exteriores al rechazar la iniciativa diplomática anunciada por Washington mediante la cual ofrece incentivos económicos para poner fin al programa nuclear iraní. El presidente de Irán, Mohamed Jatami, reivindicó el derecho de su país a disponer de tecnología nuclear y a no someterse a la tutela de las naciones poderosas del mundo. Aseguró ayer que el poderío de su país no está en su armamento, sino en la profundización de la democracia y el desarrollo económico de la nación.

Anteayer la Unión Europa (UE) y Estados Unidos anunciaron una ofensiva diplomática conjunta de premio y castigo para que Teherán deje de procesar combustible que puede usarse para hacer bombas atómicas. El Reino Unido, Alemania y Francia dijeron que apoyarán las exigencias de Washington para someter el caso iraní a las probables sanciones de la ONU si Irán vuelve a enriquecer uranio, mientras que Estados Unidos cambió su política y ofreció su apoyo a la propuesta europea de conceder a Irán incentivos económicos. Estados Unidos anunció medidas de apertura económica hacia Irán destinadas a ayudar a los europeos que negocian actualmente con Teherán para obtener que la República Islámica dé "garantías objetivas" de que no fabrica el arma nuclear. La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, dijo que Washington permitirá a Irán empezar las negociaciones para ingresar a la Organización Mundial del Comercio (OMC) y considerará dejarle comprar repuestos para aviones civiles si cesa todas las actividades con combustible nuclear. Sin embargo, Irán rechazó los incentivos a través de Hamid Reza Asefi, portavoz de la Cancillería, quien dijo que las restricciones a la compra de repuestos no debieron haber sido impuestas. "Levantar las restricciones no es ninguna concesión, y entrar a la OMC es un claro derecho de todos los países", dijo el vocero.

"Corregir errores previos y levantar algunas restricciones no impedirá a Irán ejercer sus legítimos derechos", agregó Asefi. "Ninguna presión amenaza o incentivo puede conducir a Irán a renunciar a sus derechos legítimos", declaró el portavoz en referencia a la utilización de tecnología nuclear civil. "La mentira y la hipocresía constituyen el núcleo central de la política exterior de Estados Unidos y en el mismo momento en que Rice hablaba del levantamiento de algunas restricciones, (el presidente George W.) Bush prolongaba las sanciones económicas contra Irán", añadió el funcionario.

Por su parte, los europeos declararon que persisten las "ambigüedades" en "puntos fundamentales" después de cuatro días de negociaciones sobre la cuestión nuclear entre los expertos europeos e iraníes. "A pesar de todos los esfuerzos no pudimos llegar a una conclusión y persisten las ambigüedades sobre cuestiones fundamentales", declaró Cyrus Nasseri, encargado de las negociaciones con los europeos en el comité nuclear.

En vista de obtener mejores resultados en las próximas reuniones, la UE ha decidido cambiar el enfoque en las negociaciones y ya no insiste en que Irán abandone el enriquecimiento de uranio, sino que ofrezca otras garantías de que su programa nuclear es pacífico. "Está bastante claro que para los europeos el abandono o el cese (del enriquecimiento de uranio) no está ni siquiera en la mesa de negociaciones", declaró Cyrus ayer en Viena, donde se encuentra la sede de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). Una nueva ronda de discusiones sobre la cuestión nuclear iraní, la quinta desde diciembre, está prevista para fines de marzo, informaron fuentes diplomáticas europeas.

De visita en Venezuela, el presidente iraní declaró: "Tenemos que buscar nuestro camino en este mundo. Tenemos que ser fuertes, no para golpear a otros, sino para defendernos y rechazar a los que quieren dominarnos". El presidente de Irán explicó que los países desarrollados quieren imponer un esquema en el que se reservan el papel de guías del mundo y dejan para lasdemás naciones el de ejecutoras de sus mandatos. Sostuvo que el futuro se basa en la democracia, en la que los pueblos deciden sin injerencias extranjeras, y en su capacitación humana y tecnológica, una combinación que "es más potente que mil bombas".

Estados Unidos se mostró más duro. "Si los iraníes no respetan su obligación y las demandas internacionales para que renuncien a su programa nuclear, deberemos manifiestamente aplicar acciones más fuertes", indicó el vicepresidente estadounidense, Dick Cheney, entrevistado por el canal Fox News. Cheney no precisó a qué se refería al hablar de "acciones más fuertes".

UN INFORME COMPROMETE AL EJERCITO DE EE.UU.

Ultimas hazañas de Torturator

El rol de Estados Unidos en las torturas a prisioneros parece cada vez más siniestro. Dos prisioneros afganos fueron golpeados y maltratados hasta la muerte por fuerzas norteamericanas en diciembre de 2002, informaron ayer fuentes de la organización Human Rights Watch (HRW) en posesión de un informe confidencial del ejército. Los informes, obtenidos y difundidos por HRW, proporcionan las primeras versiones oficiales de los acontecimientos que llevaron a la muerte de los dos detenidos en la Base Aérea de Bagram, en los alrededores de Kabul. Las muertes, inicialmente atribuidas a causas naturales, "no eran las primeras en Afganistán, hubo una antes de un prisionero en custodia de la CIA y otra en septiembre. Pero son las primeras que tuvieron lugar en Baghram", una de las principales bases militares en el país, explicó John Fiston, de HRW. El informe "muestra que no fueron incidentes aislados. Revela que los prisioneros eran golpeados hasta la muerte regularmente y que era un asunto corriente entonces", dos años y medio atrás, agregó.

Entre los 28 militares implicados en los maltratos a los que el informe aconseja procesar había miembros del Batallón Militar de Inteligencia 519, que luego constituyó una de las unidades de la prisión de Abu Ghraib en Irak. Sólo dos han sido formalmente acusados hasta el momento y pertenecen a la Compañía de Policía Militar 377, una unidad de reserva del ejército de Cincinnati, Ohio. Uno de los afganos, Mullah Habibullah, murió en una celda de aislamiento el 4 de diciembre de 2002 a causa de una embolia pulmonar, aparentemente causada por coágulos de sangre formados en sus piernas por las palizas. Otro detenido identificado como Dilawar murió seis días más tarde en otra celda de aislamiento producto de fuertes golpes en las extremidades inferiores, que complicaron sus problemas coronarios. El soldado Willie Brand, acusado de homicidio voluntario en una audiencia a puerta cerrada celebrada en Texas el pasado mes, reconoció haber golpeado 37 veces a Dilawar. Brand fue acusado de haber lisiado y matado al prisionero en un período de cinco días al destruir su tejido muscular con golpes "ilegales" en las rodillas. Según el informe, cuatro interrogadores militares asaltaron a Dilawar y otro prisionero afgano, los golpearon en las ingles y piernas, contra paredes y mesas, los obligaron a mantener posiciones dolorosas durante el interrogatorio y les llenaron la boca de agua hasta que no podían respirar. Asimismo, asegura que los abusos fueron mucho más allá que los dos asesinatos y recomienda que se juzgue a un miembro del ejército por haber pasado su pene por la cara de un detenido afgano y haber simulado que lo sodomizaba.

HABLA LA

Cómo

Por Giuliana Sgrena *

Estoy todavía a oscuras. El viernes fue el día más dramático de mi vida. Había pasado muchos días secuestrada. Había hablado poco antes con mis secuestradores, quienes llevaban días diciendo que me iban a liberar. Vivía horas de espera. Hablaban de cosas de las que sólo después entendí la importancia. Hablaban de problemas "relacionados con los traslados".

Había aprendido a entender si corrían malos o buenos vientos a través de la actitud de mis dos "centinelas", los dos personajes que me custodiaban todos los días. Uno en particular, que mostraba atención ante todos mis deseos, estaba increíblemente decidido. Para entender lo que de verdad estaba sucediendo, le pregunté provocadoramente si estaba contento porque me iba o porque me quedaba. Me quedé sorprendida y contenta cuando –era la primera vez que sucedía– me dijo "sólo sé que te irás, pero no sé cuándo". Como prueba de que algo nuevo estaba sucediendo, en un cierto momento entraron los dos en mi habitación como para confortarme y bromear: "Enhorabuena –me dijeron–, te vas para Roma". Para Roma, lo dijeron tal cual.

Tuve una extraña sensación. Porque esa palabra me evocó inmediatamente la liberación, pero también proyectó dentro de mí un vacío. Entendí que era el momento más difícil de todo el secuestro y que si todo lo que había vivido hasta el momento era "cierto", ahora se abría un abismo de incertidumbres, a cual más dura. Me cambié de ropa. Ellos volvieron: "Te acompañamos nosotros, no des señales de tu presencia junto a nosotros, que si no los americanos pueden intervenir". Era la confirmación que no habría querido oír. Era el momento más feliz, y al mismo tiempo el más peligroso. Si encontrábamos a alguien, vale decir a algún militar americano, habría un tiroteo, mis secuestradores estaban preparados y responderían. Tenía que tener los ojos cubiertos. Ya me estaba habituando a una momentánea ceguera. Por lo que ocurría fuera, sólo sabía que en Bagdad había llovido. El coche marchaba seguro por una zona de pantanos. Había un chófer más los dos secuestradores de siempre. Inmediatamente oí algo que hubiera preferido no oír. Un helicóptero que sobrevolaba a baja cota justo la zona donde nos habíamos parado. "Estate tranquila, ahora vendrán a buscarte... Dentro de 10 minutos te vendrán a buscar." Habían hablado todo el tiempo en árabe, un poco en francés y mucho en inglés macarrónico. También esta vez hablaban así.

Después se bajaron. Me quedé en esa condición de inmovilidad y ceguera. Tenía los ojos tapados con algodón, cubiertos con gafas de sol. Estaba quieta. Pensé... ¿qué hago? ¿Comienzo a contar los segundos que pasan desde este instante hasta el de la nueva situación, la de la libertad? Apenas empecé a contar mentalmente, me llegó una voz amiga a los oídos: "Giuliana, Giuliana, soy Nicola, no te preocupes, he hablado con Gabriele Polo, tranquila, estás libre".

Me hizo quitarme la "venda" de

PERIODISTA ITALIANA LIBERADA POR LA RESISTENCIA IRAQUI

me tirotearon los americanos

Giuliana Sgrena, periodista del diario italiano *Il Manifesto*, fue liberada por sus secuestradores iraquíes el 4 de este mes, para ser luego tiroteada por tropas de EE.UU. que mataron a su protector, el agente secreto Nicola Calipari. Este es su desgarrador testimonio.

AFP



El presidente italiano, Carlo Azeglio Ciampi, recibe a Giuliana Sgrena en un hospital militar.
La muerte del agente secreto Nicola Calipari abrió un incidente diplomático entre Italia y EE.UU.

algodón y las gafas negras. Sentí desahogo, no por lo que estaba ocurriendo y no entendía, sino por las palabras del tal "Nicola". Hablaba, hablaba, era incontenible, una avalancha de frases amigas, de bromas. Sentí finalmente una consolación casi física, calurosa, que había olvidado hacía tiempo.

El coche continuaba su camino, atravesando un túnel lleno de charcos, y casi a los volantazos para esquivarlos. Nos reímos de manera increíble. Era liberador. Atravesar a los bandazos una carretera llena de agua en Bagdad e imaginar sufrir un accidente de coche después de todo lo que había pasado era demasiado. Entonces, Nicola Calipari se sentó a mi lado. El chofer había comunicado dos veces a la embajada y a Italia que nos dirigíamos hacia el aeropuerto; yo sabía que éste estaba supercontrolado por las tropas americanas, falta menos de un kilómetro, me dijeron... cuando... Yo recuerdo sólo fuego. En ese momento, una lluvia de fuego y proyectiles cayó sobre nosotros, acallando para siempre las voces divertidas de pocos minutos antes.

El chofer empezó a gritar que éramos italianos: "Somos italianos, somos italianos...". Nicola Calipari se echó sobre mí para protegerme y, entonces, justo entonces sentí su último suspiro, se moría encima de mí. Debí sentir dolor físico, pero no sabía por qué. Pero un recuerdo fulgurante me asaltó, volvieron inmediatamente a mi memoria las palabras que me de los secuestradores. Ellos declaraban sentirse totalmente dispuestos a liberarme, pero tenía que estar atenta "porque están los americanos, que no quieren que tú vuelvas". Entonces, cuando me lo dijeron, había juzgado aquellas palabras como superfluas e intencionadas. En aquella hora, para mí, corrían el peligro de adquirir el sabor de la más amarga de las verdades.

El resto aún no puedo contarlo.

Este fue el día más dramático. Por el mes que viví secuestrada, probablemente ha cambiado para siempre mi existencia. Un mes sola conmigo misma, prisionera de mis más profundas convicciones. Cada hora fue una comprobación despiadada de mi trabajo. A veces me tomaban el pelo, me llegaban a preguntar por qué quería marcharme, me pedían que me quedara. Eran ellos quienes me hacían pensar en esa prioridad que demasiado a menudo dejamos de lado. Hacían hincapié en la familia. "Pide ayuda a tu marido", decían. Y lo dije ya en el primer video que creo que habéis visto todos. Mi vida ha cambiado. Me lo contaba el ingeniero iraquí Ra'ad Ali Abdulaziz, de la ONG Un puente para Bagdad, raptado con las dos Simonas. "Mi vida ya no es la misma", decía. No le entendía. Ahora sé qué quería decir. Porque he sentido toda la dureza de la verdad, lo difícil que es de proponer. Y la fragilidad de quien la busca.

Los primeros días del secuestro no vertí una sola lágrima. Estaba simplemente furiosa. Les decía a la cara a mis secuestradores: "¿Pero cómo me secuestran a mí, que estoy contra la guerra?". Llegados a ese punto, ellos mantenían un diálogo terrible. "Sí, porque tú vas a hablar con la gente, no secuestraremos nunca a un periodista que está encerrado en el hotel. Además, el hecho de que digas que estás en contra de la guerra podría ser una cobertura". Y yo rebatía, casi para provocarlos: "Es fácil raptar a una mujer débil como yo, ¿por qué no prueban con los militares americanos?". Insistía en el hecho de que no podían pedir al gobierno italiano que retirara las tropas; su interlocutor "político" no podía ser el gobierno sino el pueblo italiano, que estaba y está contra la guerra.

Ha sido un mes de vaivenes, entre fuertes esperanzas y momentos de gran depresión. Como el primer domingo después del viernes del secuestro, en la casa de Bagdad donde estaba secuestrada y sobre la cual descollaba una parabólica, me dejaron ver un telediario de Euronews. Allí vi mi fotografía en una gigantografía colgada en el palacio del Ayuntamiento de Roma. Y me sentí alentada. Sin embargo, después, justo después, llegó la reivindicación de la Yihad que anunciaba mi ejecución si Italia no retiraba las tropas. Estaba aterrorizada. Pero inmediatamente me tranquilizaron asegurándome que no eran ellos, tenía que desconfiar de dichos llamamientos, eran "provocadores". Solía preguntar a uno que por su cara parecía el más dispuesto, aunque, como el otro, tenía aspecto de soldado: "Dime la verdad, me quieren matar". Y sin embargo, muchas veces, había extrañas formas de comunicación precisamente con ellos. "Vente a ver una película en la tele", me decían, mientras una mujer wahabita, cubierta de pies a cabeza, daba vueltas por la casa y me atendía.

Los secuestradores me han parecido un grupo muy religioso, rezaban continuamente versos del Corán. Pero el viernes, en el momento de mi liberación, el que parecía más religioso de todos, uno que se levantaba a las 5 para rezar, me felicitó increíblemente apretándome fuerte la mano –no es un comportamiento usual para un fundamentalista islámico–, y añadió: "Si te comportas bien, te marchas ahora mismo". Después, un episodio casi divertido. Uno de los dos guardianes vino a verme estupefacto porque la tele mostraba mis retratos colgados en ciudades europeas y hasta en la camiseta de Totti. El, que se había declarado fanático de la Roma, estaba desconcertado por el hecho de que su jugador favorito –sí, Totti– hubiese salido al campo con una camiseta en la que estaba escrito "Liberen a Giuliana".

He vivido en un enclave en el que ya no me quedaban certezas. Me he sentido profundamente débil. Me había equivocado en mis certezas. Yo sostenía que había que ir a contar aquella guerra sucia. Y me encontraba en la alternativa de estar en el hotel esperando o terminar secuestrada por culpa de mi trabajo. "Nosotros no queremos a nadie más", me decían los secuestradores. Pero yo quería contar el baño de sangre de Faluja a través de las palabras de los prófugos. Y aquella mañana, los propios prófugos o alguno de sus líderes no me escuchaban. Tenía ante mí la prueba puntual de los análisis sobre la transformación de la sociedad iraquí a raíz de la guerra, y ellos me echaban en cara su verdad: "No queremos a nadie, ¿por qué no te quedas en tu casa?, ¿para qué puede servirnos esta entrevista?". El efecto colateral peor, la guerra que mata la comunicación, se me derrumbaba encima. A mí, que he arriesgado todo, desafiando al gobierno italiano, que no quería que los periodistas llegaran a Irak, y a los americanos, que no quieren que nuestro trabajo testimonie en qué se ha convertido el país con la guerra, a pesar de eso que llaman elecciones.

Ahora me pregunto: ¿es un fracaso este rechazo suyo?

* *De* Il Manifesto. *Especial para* **Página/12**.
Traducción: Gorka Larrabeiti.

AFP



Ejemplares de *Il Manifesto* en el funeral de Calipari.
Iba a haber un tiroteo si encontraban a un militar de EE.UU.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE (I)

Siria se está yendo...



Los cambios en Oriente Medio se aceleran. Bachar al Assad, presidente sirio, se comprometió ayer a retirar a todos sus soldados y agentes de inteligencia del Líbano al recibir al enviado de la ONU, Terje Roed-Larsen (*foto*), quien presentará la próxima semana los detalles de un calendario de retirada total a su jefe, Kofi Annan. Estos anuncios están incluidos en un comunicado publicado por la ONU tras la reunión entre Assad, sometido a una fuerte presión internacional para cesar su tutela sobre Líbano, y el enviado especial del secretario general de la ONU en la norteña ciudad siria de Alepo. El comunicado precisa que la retirada se llevará a cabo en aplicación de la resolución 1559 del Consejo de Seguridad de la ONU y en dos etapas. La primera terminará a finales de marzo y no se ha dado ninguna fecha para la segunda. "Hemos llegado a un acuerdo. El presidente Assad se ha comprometido a retirar todas sus tropas y servicios de inteligencia de Líbano, en aplicación de la resolución 1559", señala el texto. Roed-Larsen, encargado del seguimiento de la aplicación de esta resolución, presentará a principios de semana a Annan los detalles de un calendario.

MEDIO ORIENTE (II)

...e Israel también

El repliegue de Israel de las ciudades palestinas está más próximo. Fuentes del gobierno israelí citadas por la radio pública dijeron ayer que el traspaso del control a las fuerzas de seguridad de la Autoridad Palestina (AP) en la ciudad cisjordana de Jericó puede producirse la semana próxima. Las negociaciones para concretar la transferencia comenzaron hace dos semanas y hasta la fecha fracasaron por divergencias entre los representantes del ejército israelí, encabezados por el general Gadi Eisencot y el coronel Tal Russo, y el comandante de las fuerzas palestinas de seguridad en Cisjordania, general Haj Ismail. Las fuentes israelíes citadas por la emisora, que no las identificó, indicaron que las divergencias entre las partes serán dirimidas a principios de esta próxima semana, y preveían que además de Jericó, también se efectuaría la retirada de Tulkarem. Las divergencias en el caso de la bíblica y turística Jericó, situada en el oasis del mismo nombre a orillas del mar Muerto, se centran en la superficie que transferirá el ejército israelí a la AP, y en dos barreras de control que exige conservar.

PRIMERA PERSONA



Por **Bernardo Cappa** (productor teatral)

Recomiendo dos películas que están en video, primero **En presencia de un payaso**, de Ingmar Bergman. Es una película que hizo para la televisión. Es interesante de ver para los que producimos teatro porque la película trata sobre los infinitos planos de representación que tiene una representación teatral cuando se hace para huir de la locura y de la muerte. También recomiendo **Un condenado a muerte se escapa**, de Robert Bresson. Trata de un preso que se dedica a escaparse de la cárcel. En los dos casos son películas de una extraordinaria belleza, pero no las recomiendo sólo por eso, sino porque estiran la realidad, nos contagian poética y hacen que tengamos ganas de buscarle sentido a la vida.

CULTURA **PAGINA/12** ENTREGARA GRATIS, A PARTIR DEL PROXIMO SABADO, 42 FASCICULOS COLECCIONABLES DE “DON QUIJOTE DE LA MANCHA”

Cabalgando junto al Quijote

A cuatrocientos años de su primera edición, el dibujante y humorista Miguel Rep está ilustrando la primera novela moderna en lengua castellana. En el libro, su estilo inconfundible acompaña las travesías del hidalgo. “Siento que estoy cabalgando con Quijote y Sancho, que estoy haciendo la crónica de ese viaje”, señala.

POR SILVINA FRIERA

Más allá de la locura, Miguel Rep dice que encontró la libertad en la primera novela moderna en lengua castellana. El dibujante y humorista está ilustrando *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, que **Página/12** entregará gratis en 42 fascículos coleccionables a partir del próximo sábado. La edición completa –la original de editorial Losada– de la primera y la segunda parte, con ilustraciones a color, está cuidada por Liliana Viola. “Como humorista podría señalar que hay una hermosa parodia de las novelas de caballería, pero es a lo que menos importancia le di. ‘El caballero de la triste figura’ me lleva por tierras de papel blanco en donde hay que dibujar y seguirlo a él. Es como si Cervantes me estuviera entregando el manuscrito para ilustrarlo.” Y él, como depositario de ese privilegio imaginado, acompaña las travesías quiméricas del hidalgo trastornado. La estilización en manos de Rep es deliciosa: más larguirucho y enjuto que nunca, más esquelético, esa criatura de ficción parece más quijotesca con sus piernas y brazos del grosor de un alfiler. El texto ha sido revisado por Domingo Ynduráin, catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid y secretario general de la Real Academia Española entre 1999 y 2003.

“Yo lucho por llegar a la eliminación del formato y no pertenecer a ninguna escuela, a nada. Una cosa es mi vida civil, mi ética ciudadana, pero el tablero es mi terreno de juego; quiero disfrutar ahí de mi libertad, mucho más que cuando era niño. Seguramente, Cervantes se reencontró con su niño cuando escribió el *Quijote*. No sé si se propuso hacer la obra cumbre de la literatura española, creo que lo movía el principio del placer”, señala Rep.

–¿Por qué siente que el *Quijote* es un libro tan moderno?

–Antes, todas las novelas eran antiguas. En cambio, el *Quijote* tiene una estructura con personajes que ensayan lenguajes distintos: el narrador cambia, el libro se cita a sí mismo. Si sigue vigente es porque la libertad tiene que seguir manejando imágenes de placer y no tan constipadas como ahora, que se escriben libros por encargo y que no duran nada. La grandeza necesita mentes abiertas, y el *Quijote* tiene una gran panorámica que ni el cine puede abarcar. Es un gran envolvente, pero no debemos dejar que “el reino de España” se adueñe de la novela porque es de toda Hispanoamérica y del mundo. Y aunque el personaje ha despertado pasiones entre algunos dibujantes y pintores, no sé si alguien lo entendió desde el dibujo, no sé si alguien lo acompañó.

–¿Cómo es eso?

–Siento que estoy cabalgando con Quijote y Sancho, que estoy haciendo la crónica de ese viaje. Y me están saliendo dibujos con todas las técnicas: mucha sombra chinesca, mucha silueta, pero también voy a abrevar en estructuras más dibujadas, más detallistas.

–¿Es una obra que habilita al dibujante a dar su versión, a ser infiel?

–Sí, porque Cervantes mismo es infiel. Siempre dibujo cosas mías, pero a la hora de visitar un libro, a mí me daban muchas ganas de dibujar *La naranja mecánica*, porque es una lectura de adolescencia que me pegó mucho. Pero creo que no lo disfrutaría tanto como lo estoy haciendo ahora con el *Quijote*. Hoy, si se presenta Cervantes gana el Premio Alfaguara (*risas*).

–¿Cómo está trabajando la dupla Quijote-Sancho Panza?

–Todavía no ahondé tanto en Sancho, estoy más en el lado flaco, en el lado de la locura. De todas maneras, es imposible pensar a uno sin el otro. Pero hay un momento en que Sancho adquiere mucho peso y él nos lleva por los caminos. Todas mis respuestas van a ser absolutamente gráficas y plásticas, quiero que el texto me lleve a esos territorios. Para mí el territorio de La Mancha es eso: a partir de la mancha el plumín sigue, mancho una hoja y el plumín me hace el ho-

“Aunque el personaje ha despertado pasiones entre algunos dibujantes y pintores, no sé si alguien lo entendió desde el dibujo, no sé si alguien lo acompañó.”

Detalles de la colección

A partir del próximo sábado, **Página/12** publicará los 42 fascículos de *Don Quijote de la Mancha*, con dibujos de Rep y el cuidado de la edición –la original de editorial Losada– a cargo de Liliana Viola. Con el Fascículo 1 se entregarán gratis las tapas duras para encuadernar la colección. Cada escena le pide al dibujante un estilo, y Rep se entrega al delirio que propone Cervantes en su obra maestra: si en algunos dibujos prevalece la estilización de las figuras, en otras hay sombras chinescas o más detalles, como en los molinos de viento. Durante todos los sábados del año, en cada fascículo, la mano de Rep le aportará lo que le estaba faltando al Quijote: una interpretación plástica libre del caballero de la triste figura.

El mito que no envejece

POR S.F.

“El reino de España”, dice Rep, no debe apropiarse del Quijote. Y es así porque este personaje, creado entre el 1500 y el 1600, es contemporáneo de todos los hombres del mundo, porque su carnadura, a diferencia de otros personajes de la literatura, no está circunscripta a la época o el tiempo de su creación sino que la desborda. Nunca será viejo, o anacrónico, porque ese hidalgo y Sancho Panza, desde su absoluta y singular originalidad, representan la diversidad y complementariedad de lo humano. Y su complejidad. Son tipos históricos que ya no existen, pero construidos desde la experiencia vital del dolor. Por eso no es un texto cerrado; por el contrario, cada época lo puede pasar por el tamiz de sus problemas, de sus incertidumbres y de sus desatinos.

La analogía entre el desencanto vital de Cervantes y la mutación histórica decisiva que se dio en el siglo XVI les dio una proyección inusitada a la novela y a este personaje entrañable de la literatura universal. A cuatrocientos años de su publicación, quizás exista un paralelismo entre aquel desencanto y el de los individuos actuales, entre aquellas transformaciones y los cambios de las estructuras sociales y políticas contemporáneas. Pero más allá de las analogías que se puedan establecer –tantas como lectores y críticos se propongan trazar–, el mito del Quijote sigue hablando mucho de nosotros y por nosotros.

Folklore al atardecer

Durante este fin de semana y el próximo, el ciclo gratuito *Folklore al atardecer* reúne a algunos de los buenos exponentes de la música popular en la plaza Molina Campos (Posadas y Alvear). Allí se presentó ayer Peteco Carabajal, y hoy a las 19.30 estarán Los Trovadores de Cuyo, Rubén Patagonia y Amboé.

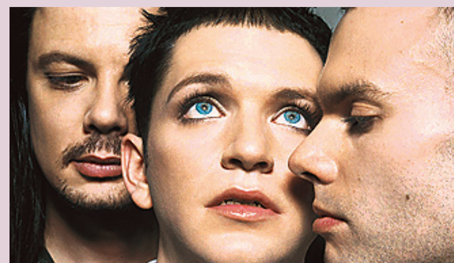


Secuencias de placer y dolor

La artista Nora Iniesta está presentando en la galería Agalma Arte (Libertad 1389) la muestra *Secuencias*, donde se exponen collages, objetos, esculturas e instalaciones. El dolor, la espera, la lectura, los recuerdos, los viajes, son abordados desde una mirada poética. La exposición está abierta al público de lunes a viernes de 12 a 20 y los sábados de 11 a 20, hasta el próximo 15 de marzo.

Placebo en el Luna Park

Placebo, la banda británica liderada por Brian Molko, se presentará en el Luna Park el 4 de abril. El trío se destaca por sus atmósferas cargadas cortadas salvajemente por los riffs de la guitarra de Molko, y sobre todo por la voz personalísima de éste, tan andrógina como su aspecto.





rizonte y se ve a un caballero que se fue de pacotilla.

–¿Piensa incorporar a Cervantes en los dibujos?

–Sí, ya lo hice. Voy a meter lo que sea, si en algún momento leo alguna correspondencia literaria con el presente o con el pasado, la voy a incorporar porque no voy a ilustrar al *Quijote* como lo hizo Gustav Duré, sino que lo voy a acompañar. No voy a ser un esclavo de Cervantes, voy a acompañar el viaje de estos locos con mis opiniones gráficas y plásticas. Si en algún punto tiene que aparecer un rayo, y es el rayo de Quevedo, que odiaba a Cervantes, lo haré. Mi versión será libre, que es lo que el autor está pidiendo todo el tiempo.

Rep confiesa que nunca se había entusiasmado tanto con un trabajo, que no para de pensar en los personajes y en las escenas, que las tiene elaboradas en su cabeza, que se pelean por salir y plasmarse en el papel. Muestra algunos de sus dibujos –dos versiones que hizo sobre los molinos de viento– y aclara que no hace bocetos, que se lanza directamente al papel gracias a que Laura Vaccari lo ayudó, haciendo una síntesis de las acciones que se desarrollan en cada capítulo de la obra. “Hay grandes escenas, algo que no tiene la literatura actual, que está muy llena de soliloquios y de encierros. El *Quijote* es un libro cargado de mucha experiencia de vida”, opina Rep.

–¿Cómo cambió su percepción de este libro que leyó en su adolescencia ahora que lo está ilustrando?

–Es como la vida: cuando lo leí por primera vez no tenía experiencia. Ahora puedo entender que cada línea de ese libro está escrita con sangre, con vida, y con mucho humor. Lo que noto es que la gente cree que el *Quijote* es un libro para mí, “vos sos para el Quijote”, me dicen.

–¿Y qué es lo que hace tan compatible la novela con el estilo Rep?

–Seguramente el tema del humor, que es capital en la obra de Cervantes y en mis dibujos. También mi libertad creativa, que no me pongo límites, que tengo una línea de vuelo o de delirio. Soy quijotesco porque me gustan los perdedores.

–Quijote es un perdedor por su apego a los libros de caballería; él es un personaje que añora vivir en una época caballeresca que nunca existió.

–Esa etapa es muy interesante. Mi cuadro preferido del mundo es *Las meninas*, que es del 1600, uno de los que más recreé en mi vida. No es casual: creo que yo tendría que haber vivido en el 1600 español (risas).

–A propósito de *Las meninas*, no es casual que en ese cuadro aparezca un autorretrato de Velázquez, como aparece Cervantes en el Quijote.

–Hay una gran experimentación y mucho humor en ese cuadro que se vincula con los propósitos de Cervantes. Y el pintor aparece mirando, ¿pero a quién? Hay una ambigüedad que me interesa mucho. Aparte, *Las meninas* te muestran personajes perdedores, como en el *Quijote*.



El misterio de la literatura

¿Quién cuenta la historia de don Quijote y Sancho Panza? Hay dos narradores: el enigmático Cide Hamete Benengeli –a quien nunca se lee directamente porque su manuscrito original está en árabe– y un narrador anónimo, que por momentos habla en primera persona, aunque la mayoría de las veces lo hace en tercera. Este narrador anónimo es el que traduce el manuscrito del árabe, al mismo tiempo que lo edita, lo adapta y lo comenta. La estructura de la novela de Cervantes es como una caja china: la historia que leen los lectores está contenida dentro de otra, anterior y más amplia. Estos dos narradores le aportan a la novela una cuota de incertidumbre y de ambigüedad.

Las batallas de un autor

Durante toda su vida, Miguel de Cervantes Saavedra se mostró orgulloso de haber luchado en la batalla de Lepanto –por la que le quedó su mano izquierda anquilosada, pero no amputada, como se dijo–. Los cinco años de cautiverio en Argel fueron una durísima prueba para el escritor; intentó fugarse en cuatro ocasiones y en todas fue apresado. Después de que pagaron 500 escudos, fue liberado en septiembre de 1580. Cervantes se vio imposibilitado de juntar los impuestos de Granada que había depositado en un banco que después quebró, y volvió a prisión. El *Quijote* fue engendrado, solía decir su autor, en una cárcel. En 1604 Cervantes obtuvo el privilegio real para publicar el libro. La primera parte, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, se editó en 1605; la segunda parte, publicada con el título *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* en 1615, fue escrita poco después de la aparición del *Quijote* apócrifo de Avellaneda en 1614. Cervantes murió el 22 de abril de 1616.



TELEVISION EL FALSO JUICIO CONTRA M. JACKSON

Ante puertas cerradas, E! presenta noticias actuadas

El juicio contra Michael Jackson, por E!, revoluciona el acceso a la información, aquí mediada por actores, y cuestiona el sistema televisivo. "Nada frente a una cámara es cierto", se desprende de su puesta apócrifa.


AFP

El Jackson verdadero difiere poco del Jackson recreado.

POR JULIAN GORODISCHER

Este es el extraño programa que fascina a Fernando Peña todas las mañanas en la FM Kosiuko, el que quita el sueño a Andy Kusnetzoff en la FM Metro, el que atrapa la atención dispersa por naturaleza de Roberto Pettinato en *Indomables*. Es el invento ficcional más impactante de los últimos tiempos: un juicio de mentirita que sigue todas las reglas de "lo real", sin estridencias ni subrayados, sin un ápice de invención, apenas la réplica exacta –defienden los de E! Entertainment– de lo que pasa en el verdadero juicio contra Michael Jackson, a puertas cerradas para la prensa. El *Juicio contra Michael Jackson* (de lunes a viernes a las 23, por E!) es apócrifo pero verosímil. ¿Una técnica efectiva para garantizar el derecho a la información cuando el jurado decreta "Los medios afuera"? ¿O un reality show falaz que, por su atrevimiento, deja a años luz a las dramatizaciones truchas de *Memoria* o Mauro Viale? ¿Tal vez una comedia de extraño tema protagonizada por un doble de voz aguda y cuerpo esmirriado? En cualquier caso, tiene el carácter hipnótico de "lo nuevo".

Cruza el reality con la sitcom alocada, somete la trama a discusión a cargo de un panel de especialistas, se renueva con la frecuencia con que la prensa diaria cambia las noticias y se da el lujo de una yapa: ver la mutación del doble y escucharlo decir que es éste su "sueño realizado de ser Michael". No importa que sea para interpretarlo en el banquillo, acusado de masturbar dos veces a un adolescente enfermo de cáncer. Por eso, además de ser una vía para estar informados, *El juicio*... es una prueba de fe: ¡el ídolo nunca cae! La falsedad de la escena cuestiona ritos y costumbres heredados: pone en el tapete el valor de verdad ahora que la información llega dramatizada, y pone en jaque a La Noticia ahora que uno se entera de lo que pasa en el mundo mediante actores. Si el noticiero intentó expandir la creencia de que existe "una ventana al mundo", el juicio de E! restituye el velo y hace que la realidad sea más opaca: allí no están ni Michael, ni sus chicos, ni el juez, ni el gran jurado. Es el paraíso del "como si...".

Y a pesar de que, por esta vez, E! permite que se le vean los hilos, nunca decae el show: los actores son muy buenos y se hacen cargo de sus dichos con vacilaciones y titubeos; así debe haber sucedido en el verdadero tribunal –se supone–, donde un Michael paliducho, parecido a los de *Televisión abierta* (donde abundaban sus imitadores), igualito a los del club de fans que se reúnen en la Plaza San Martín, hizo que todo pareciera más irreverente. La caricatura cómica le falta el respeto al tema tabú. Lo que se ve es una comedia sobre abuso de menores, masturbación, alarmas que sonaron o no, páginas porno que posiblemente se abrieron.... Lo de E! es revolucionario: ahora se nombran palabras inadmisibles para una pasarela de ricos y famosos, ajenas al reinado de ídolos populares: homosexualidad, masturbación, pene, muñeco inflable, penetración, voyeur, página porno, todo dicho por los dobles como en un juego de entrecasa, sin la solemnidad del discurso psiquiátrico o represivo, apenas como el morbo de ver al ídolo reconstruido y hasta debatido por expertos que juzgan no la gravedad de los delitos sino la performance del actor que hace de Michael.

En la era del ascenso de los comunes al poder televisivo, ahora que se egresa de *American Idol*, *El Aprendiz* o *Survivor* con gloria y portadas de revistas arregladas de antemano, el fan de Michael es tan estelar como el original, un personaje en sí mismo entrevistado en el noticiero del canal, seguido por la cámara durante los preparativos. E! taclea al mito vivo, lo desjerarquiza, se ensucia con el género morboso de la dramatización pero lo cubre de brillo con talento y realismo actoral. Si antes la CNN había mostrado la invasión a Afganistán como un show de luces y sonidos, y luego transmitió la caída de las Torres Gemelas como un aséptico paisaje sin víctimas, ahora E! decide que es hora del Gran Blanqueo. Un testigo describe cómo Michael penetraba al maniquí, cómo le ponía la mano en "el trasero" a su hermanito; y Michael repone que sólo se trataba de "darles leche tibia y galletitas antes de dormir". El mundito de E! es un espacio cerrado, sin ventanas, con luz artificial y caras estiradísimas, totalmente mimético, heredero del artificio originario del *The Truman show* y del hermetismo de todos los realities de casas post *Gran Hermano* pero con una cualidad más noble: explicita la mentira televisiva, se regodea en su condición de réplica, desestabiliza el espacio de la tele al desmentir que algo de lo que pase en un estudio, frente a cámaras, iluminado y publicitado como el plato fuerte del *prime time* pueda ser cierto.

"Es el invento ficcional más impactante de los últimos tiempos: un juicio de mentirita que sigue todas las reglas de lo real."

Cómo sigue el verdadero

En el clímax de su juicio por supuesto abuso de menores, Michael Jackson ya se enfrentó cara a cara con el adolescente hispano de 15 años, actualmente enfermo de cáncer, que lo denunció por supuesto abuso. El joven afirmó ante el tribunal que Jackson lo masturbó dos veces en una habitación de la lujosa mansión llamada Neverland, luego de haber consumido alcohol. Reveló, además, que Jackson se había convertido en su mejor amigo, y que él y su hermano habían visto pornografía en Internet junto al cantante en numerosas ocasiones. El juez Rodney Melville había sido implacable al ordenar la captura de Jackson en caso de que no se presentase, el pasado jueves, a declarar en el plazo de una hora. Tras lo cual Jackson se presentó en pantuflas, pijama azul, despeinado y sostenido por dos guardias de seguridad. Enfrenta diez cargos en su contra por abuso de menores y, si es culpable, podría ser condenado a una pena máxima de veinte años tras las rejas.

“Les falta una formación política”

El director de *El asadito* presenta un libro, dos películas y se despacha contra sus colegas generacionales.

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE MAR DEL PLATA

Pareciera que el rosarino Gustavo Postiglione espera que las cosas sucedan para el guión de su próximo largometraje *La peli*, que es sobre un director que empieza a rodar, pero nunca termina. *La peli* completará una trilogía iniciada con *El asadito* y que Postiglione continuó con *El cumple*. Y mientras prepara el andamiaje burocrático que le permitirá filmar desde mediados de año, hizo otras películas y un libro. La presencia de Postiglione en el XX Festival Internacional de Cine de Mar del Plata tiene tres intenciones. El viernes fue el principal referente –por el faltazo de Raúl Perrone, que presenta *Pajaritos*– cuando se abrió la sección Vitrina argentina, que este año tiene ¡72! trabajos en distintas subsecciones. Allí se verá su flamante *Ipanema*, pero también muestra una versión “remixada” de *Miami*, ensayo cinematográfico sobre el cine argentino. En ese camino, presentará su libro *Cine instantáneo*, donde repasa ciertas falacias que rondan el mundo del cine. “Hacemos dos tipos de cine”, afirma Postiglione a **Página/12**, a pasos de la playa que acaba de dejar enterrando un poco de yerba en la arena. “El cine que quiere la industria, y el cine que quieren los europeos”, provoca.

Ipanema refiere –al menos en lo formal– a la estética que Postiglione usó tanto en *El asadito* como en *El cumple*, pero aunque transcurre dentro de una coyuntura (el estallido social del 20 de diciembre de 2001) sus personajes parecen inmersos en cuestiones más universales. El argumento se refiere a conversaciones de una pareja, Juan y Valeria, que ven todo por televisión hasta que en un momento son visitados por Sebastián, un amigo que huye de la calle. En mayo, la obra completa de Postiglione se verá en una retrospectiva organizada por la muestra “Sudestada”, en París.

–¿Por qué se demoró tanto *La peli*?

–No puedo esperar tanto tiempo, es como que se va anquilosando todo sin trabajar. Por eso filmé *Tremendo amanecer* (un film sobre vampiros, que se dio en el anterior Bafici). Llevo como ocho películas entre las ficciones y el ensayo de *Miami*. *La peli* está en producción, y es más ambiciosa desde lo industrial. Las otras películas han recorrido canales no tradicionales, han ido a festivales, a la tele. Pero todo es un entrenamiento. Queda saber si el Incaa va a declarar a *La peli* de interés, o no.

–¿Y no le provoca un poco de fastidio la demora?

–Me quedan dos alternativas. Una es reconocer los caminos institucionales, algo que en mi caso lleva años. Pero como no puedo esperar tanto, tengo otra línea de producción no menor en cuanto a calidad, pero sí con otros tiempos que nos mantienen en acción.

–*Miami* y el libro *Cine instantáneo* parecen una provocación.

–Son parte de una reflexión sobre el cine argentino que es una especie de “gran bluff”. Hay un aparente recambio de lo viejo, pero las apuestas de riesgo desde lo político o lo estético no aparecen en forma manifiesta. Veo dos formas de producción: una industrial, en un sentido del establishment, y otra para Cannes, que emula otro tipo de producción en algún sentido similar a la norteamericana.

–¿Por qué el ensayo se llama *Miami*?

–El film es acerca de la identidad, y *Miami* es lo peor de nuestra cultura. Es una ciudad grasa, símbolo de la plata dulce, del menemismo, de Susana Giménez, de Tinelli, es la grasa de las capitales mundiales sobre la política. Pero la película es una reflexión política sobre la cultura del país. Intento retomar ciertas ideas revolucionarias, romper con los esquemas que nos imponen,

“Hay un aparente recambio de lo viejo, pero las apuestas de riesgo, desde lo político o lo estético, no aparecen en forma manifiesta.”

con la identidad norteamericana, mientras por otro lado tenemos una industria pensada para el mercado internacional que nos premia o nos da subsidios para que hagamos las películas que ellos quieren ver.

–¿El retrato de la miseria?

–Es de la miseria, de la pobreza. Es lo que quieren ver de nosotros. El asunto es cómo narrar desde un lugar distinto. Yo encuentro una gran diferencia entre el cine argentino y el rock nacional, que tiene una identidad más fuerte, al menos en sus comienzos. Hay que plantear la lucha en el campo de la cultura. Producir películas que provoquen un diálogo con el público. No necesariamente una película taquillera produce comunicación con el público.


Para Postiglione, “el cine argentino es una especie de ‘gran bluff’...”

Las verdaderas películas de referencia son las que el público asume como propias. El rock de Litto Nebbia no era masivo, pero planteó un puente sobre el género que perduró.

–¿Pero en nuestro cine no pasa nada de eso?

–Hay indicios, pero no se ve una necesidad del diálogo. Entre los realizadores hay falta de formación política, ideológica e intelectual. Después de diez años de menemismo y dos años de Alianza, la discusión es entender qué pasa con los lugares más superficiales de la historia. Los modelos que un director de cine argentino tiene son un poco hijos de una generación de la dictadura.

–¿Y eso tiene que ver con las escuelas?

–Tiene que ver con la escuela y con el país. La educación es para gente que paga 500 o 700 pesos por mes para estudiar cine. Pero esto no quiere decir que sólo aquellos que tienen ese dinero poseen sensibilidad. Es una educación elitista, y muchos de los directores actuales provienen de allí. Hay cineastas jóvenes que son más viejos que los históricos. Pino Solanas o Fernando Birri tienen ideas más avanzadas que otros que sólo se dedican a hacer nuevos encuadres.

–¿Cómo define a *Ipanema*?

–Tiene una conexión política, porque la hice a partir de diciembre de 2001. Pero se trata de un cuestionamiento a esto: a los intelectuales que participan en televisión. La sonoridad del cuadro imprime la forma de participar. Es una pareja que debate mientras ve por televisión los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre, y dicen que si tienen un hijo le van a poner Marcos, por el subcomandante, y por su gorra, hasta que llega un amigo de afuera y hacer estallar la bomba latente.

Ipanema, *de Gustavo Postiglione, se verá el lunes 14 a las 21.45 en el Ambassador (Sala 3), y el jueves 17, a las 17.00, en La Subasta. El domingo 21 a las 18, en la Sala Alberto Olmedo, se presentará el libro* Cine instantáneo *y luego se verá* Miami remix.





CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.50 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.20 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Hoy: 16, 18 y 20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.20 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.55 y 22.55 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16 y 18.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 20.20 y 22.45 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes, miércoles y jueves: 19 hs., sábado y domingo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes, viernes, sábado y dgo.: 19 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO:
13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ESPANGLISH:
12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR:
14.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.45, 17.15 y 19.45 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR:
17 y 22.10 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.20, 14.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS CORISTAS:
12.30, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO:
12, 14, 16, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR:
12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12, 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO:
14.40 y 18.10 hs. P/16.
ESPANGLISH:
11.30, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13, 16, 19 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS:
11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE COMPANY:
12.35, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR:
14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13.15 y 18.15 hs. S/R.
ESPANGLISH:
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
15.30, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO:
14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO:
14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11 y 14.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS:
11.45, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO:
11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO:
13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
13.10 hs. (En castell.) S/R.
LOS CORISTAS:
11, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY:
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11, 15.35 y 20.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA:
13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR:
11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPANGLISH:
11.10, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
14.15 hs. (En castell.) S/R.
ALEXANDER:
11, 16.15, 19.45 y 23.25 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ESPANGLISH:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO:
10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
THE COMPANY:
10.15, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER:
12.30, 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA:
11.40, 13.40 y 15.40 hs. (En castell.) S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 19.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11, 13.15, 15.30, 17.45 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR:
12.15, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL DEPARTAMENTO:
15 hs. P/13.
EL FANTASMA DE LA OPERA:
10.40, 13.30, 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL GRITO:
11, 13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS:
10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.45 y 15 hs. S/R.
LOS CORISTAS:
10.15, 12.15, 14.20, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MAR ADENTRO:
19.10 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY:
10.05, 10.45, 13.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
SUPER SIZE ME
(Super tamaño). 16.30 hs. S/R
WHISKY:
10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
THE COMPANY:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO:
13, 15, 17, 19 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR:
13, 18.20 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS:
13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 16.10 y 21 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY:
13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESPANGLISH:
12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ESPANGLISH:
12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO:
12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
WHISKY:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL GRITO:
12.35, 14.35, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS CORISTAS:
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS:
12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.50 y 17.25 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
15.10, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR:
12.05, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR:
12.50, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.20, 14.15, 18.35 y 23 hs. S/R.
MAR ADENTRO:
16.10 y 20.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AVIADOR:
15.30, 18.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS CORISTAS:
11.30 y 13.30 hs. P/13.
ESPANGLISH:
11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO:
12.20, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO:
11.40, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
11.50, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.40 hs. P/13.
EL AVIADOR:
12.25, 18.25 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRITO:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
MAR ABIERTO:
13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BOB ESPONJA:
12.10, 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castell.) S/R.
EL GRITO:
12.50, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY:
14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO:
16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR:
12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
WHISKY:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR:
12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAR ABIERTO:
12.30, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA:
12.20 y 16.30 hs. (En castell.) S/R.
MENTE SINIESTRA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.35, 16.35 y 20.35 hs. S/R.
ELEKTRA:
14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO:
12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY:
15, 17, 18.30 y 20.30 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
16.30, 20.10 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY:
14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO:
16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 3 y 4". De 1964 al 1965. La primera gira americana hasta la condecoración de la Reina como "Caballeros del Imperio". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "A Token of extreme". En vivo 1974. Con George Duke y Chester Thompson. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE CURE "Trilogy-Parte 2". La segunda parte del espectacular recital del grupo de Robert Smith. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES. Dir.: Luis Sanrini, con Luis Sandrini, Malvina Pastorino y Eduardo Sandrini. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL SOPLON (1961) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE (Alemania-1933) Dir.: Fritz Lang, con Oskar Beregi, Paul Bernd y Henry Bless. Hoy: 14 hs.
LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE (Francia/Italia/Alemania-1960) Dir.: Fritz Lang, con Dawn Addams, Peter van Eyck y Gert Fröbe. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1990) Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatro colon. org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, mié. 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., dgo. 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., dgo. 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, dgo. 20 y 27 de marzo: 11.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6). Próxima semana.
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5). Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4) Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero") Estreno: Dgo. 20 de marzo.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA "Homenaje a España". Bailes-Coplas-Canciones-Zarzuela. Con María Alexandra, Jorge Contegni y Alicia Mistral. Bailan: Maribel Herrera, Gladys Barreiro, Gabriel Arango, Mariano Zaccari, Viviana Taccone, Gabriel Casco. Dir.: Dionisio Riol. Hoy: 18 hs.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sábado 19 y 26: 21.30 hs., dgo. 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jueves 31 de marzo, sábado 2 y viernes 8: 20.30 hs., dgo. 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez

Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Con Vicente Francoli y Alicia Alvarez. Dir.: Vicente Fancolino. Sábado: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de A. Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: A. Binetti -P. Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECTOR CELANO. Recital poético-musical. Con el Grupo "Los Nadies", el Emsamble "Tamborelá" (tambores en manos de mujeres) y Violeta Celano (percusión). Viernes: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Dgo. 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ATARDECERES LIRICOS: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor) y Damián Roger (piano). Obras de Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, mié. y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., dgo.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: M. Iedvabni. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y dgo.: 16 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Con Melina Spósito, Federico Pizzuto, Adrián Montini Gauna, Gabriela Aguad, Gabriela Mefano. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sábado y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y dgo.: 15 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y dgo.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y dgo.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
DE LA FONOLA AL WINCOFON (La historia de los inventos). Por "El Museo Viajero". Con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Libro y dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes y jub. gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voz y guitarra) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Artista invitado: "Raúl Carnota". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MARIANA CARRIZO (Salta) pta. su CD: "libre y dueña". Artista invitado: "Fortunato Ramos" (Jujuy). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS. Tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
LUCIANO CAÑETE (cantautor) pta. sus mejores canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO NOLE (piano). Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo De Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA. Santiago joven provincia... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición) **Dgo.:** "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes 23.30 hs.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
FESTIVAL CELTA 5º EDICION Pl.: $ 15 (sáb.: $ 25)
GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Folk celta de proyección. Repertorio celta vocal e instrumental. Baladas y aires de amor y melancolía. Dir.: Gustavo Fuentes. Jueves: 20:30 hs.
CORO AVALON ptan. su primer CD, con repertorio celta y medieval. Canto y acompañamiento instrumental. Dir.: Gustavo Fuentes. Jueves: 21:30 hs.
OS FURAFOLES. Música folk gallega y asturiana de identidad argentina. Piezas tradicionales con arreglos, temas propios y de autor. Instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas, bodrhan, entre otros. Viernes: 20.30 hs.
SETE NETOS. Temas gallegos, escoceses e irlandeses, combinación de instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas con otros contemporáneos. Viernes: 21:30 hs.
XEITO NOVO. El Grupo folk celta continúa festejando sus 20 años con la música. Temas propios de su repertorio y melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, la Bretaña Francesa y Galicia. Sábado: 20:30 y 22:30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES CONTEMPORANEAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea")
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla- XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy, 9 y 16.00: Springtime. R. Jang-ha. (Corea del Sur). 12.00 y 19.00 PS. D. Kidd (EEEEUU) 22.00 La Vida es un Milagro. E. Kusturika (Fra/Yug)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY, 13.00 Nubes de Verano. F. Vega (Cataluña). 15.00 La Sentencia. Hugo del Carril. 17.00 Surcos de Sangre. Hugo del Carril. 20.00 La Película de Nini. R. Etchelet (Argentina) 23.00 El Año de la Garrapata. J. Coira Nieto. (Galicia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 19, 20.30 Ciclo Cine Debate : CONSPIRACION DE MUJERES. Dir. Peter Greenaway. Coord. Diego Menegazzi. $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 20.10 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.00, 20.00, 22.00 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.50, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.309, 18.10 BOB ESPONJA. La película. 17.40, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Nachaman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LAS TRES COSTILLA DE ADAN. Dir. Gladis Moyano. Gpo Arco Iris.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY, 23.00 Ultima funcion PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 PREAMBULO PARA HAMLET. Comedia del Pilar (Luján)

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850.Vie 18, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 21.30 FERNANDO SAMALEA en concierto. Inv. Trío Iglesias-Costa-Russo. Mie 23, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sede Puerto. Vie 18, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos ycreamos. Patricia Traverso. Dom 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Dom, 22.30 hs. Cena Show FLAMENCO. Gpo Pajaro Negro. Lun, 22.30 BATUCAD y SAMBA DO BRASIL. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
9-MUNDIAL DE FUTSAL FIFA.

10.00
7-PYMES EN ACCION.
9-PREVENIR.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-FUTBOL-TORNEO ARGENTINO A.

11.00
2-MEDABOTS.
9-TU MUSICA.
13-CARBURANDO.

12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-PEKEMON Y MEDABOTS.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Siempre juntos*.

13.40
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
2-CINE: *Jimmy Burbuja*.
13-EL GARAGE.

14.50
11-ER EMERGENCIAS.

15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL: Getafe-Real Madrid.
9-CINE DE DOMINGO: *Danielle Steel: Encuentro decisivo*.
13-RESTO DEL MUNDO.

15.30
2-CINE: *Amy*.

15.50
11-CINE: *Fenómeno*.

16.00
13-CINE SHAMPOO: *Los colimbas se divierten*.

17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE DE DOMINGO: *Los enredos de Wanda*.

17.30
2-CINE: *Huracán*.
13-CINE SHAMPOO: *Locademia de Policía 6*.

18.00
7-TREINTA Y PICO.

18.15
11-CINE: *Tom & Huck*.

19.00
9-TELENUEVE.
13-CINE SHAMPOO: *Los intocables*.

20.00
2-AMERICA NOTICIAS.

20.15
11-CINE: *El invencible*.

20.30
9-CINE DE DOMINGO: *El motín de Bounty*.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
13-QUE SABE USTED DE TELEVISION?

22.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-FIESTAS POPULARES.
11-CINE: *Revancha*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
7-TC URBANO.
9-HORA CLAVE.

23.30
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

0.15
2-5ª A FONDO.

1.00
7-UN PUEBLO.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 24°

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 26°

Rep



Por Ariel Dorfman *

Estaba exiliado en Amsterdam aquella primavera de 1980 –era una noche de abril, para ser más exacto– cuando recibí la noticia de que Jean Paul Sartre había muerto. No tuve ni una duda: a los dos días me encontré a bordo de un tren con mi mujer Angélica rumbo a París y a unos funerales que iban a ser, tenían que ser, prodigiosos.

Durante mi tardía adolescencia en Chile, y a lo largo de los años que me tardó madurar como adulto, Sartre había sido mi guía intelectual y político. Sus categorías de *salauds*, *mauvaise foi*, autenticidad, el infierno son los otros; la manera en que había escrutado las opciones morales de hombres y mujeres bajo la ocupación nazi de Francia; su rechazo a los valores burgueses; la humanidad revelándose en lo que él denominó la situación límite, todo eso había terminado constituyendo una zona indispensable de mi vocabulario habitual, el sombrío alfabeto con que la elite de mi generación en el mundo entero había aprendido a definir la libertad y lo enajenante. Más tarde, su tórrido amorío con el Tercer Mundo y Cuba, su prólogo a *Los condenados de la tierra de Fanon*, su presidencia del Tribunal Russell acompañarían mi propia búsqueda de cambios tajantes en la sociedad latinoamericana. Para qué mencionar cómo sus novelas y, más que nada, sus obras teatrales –¡la insolencia con que se apropiaba de los clásicos, haciendo con ellos lo que le daba la gana!– influyeron en mi gestación artística y la de tantos otros escritores de mi edad en Argentina, Perú, México. De hecho, mi primer texto de crítica literaria, a la edad de veintitrés años, fue una reseña de *Les Mots* en la revista chilena *Ercilla*.

Es verdad que me había ido distanciando de sus posiciones políticas más extremas y maoístas a principios de los ’70, tal vez porque me hallé envuelto y comprometido (esa palabra sartreana) en el difícil día a día de la revolución chilena, esa lección de realismo que fueron los tres años de Salvador Allende y la más dura prueba de la represión que siguió a nuestro intento fallido de avanzar al socialismo utilizando medios pacíficos. A pesar de ello, cuando la primera etapa de mi destierro me llevó en 1974 a París, uno de los sueños que abrigaba era conocer personalmente a mi héroe literario. Y, sin embargo, cuando amigos franceses que solidarizaban con la causa chilena me ofrecieron ir a visitarlo, me negué. No una, sino varias veces. Jamás llegué siquiera a estrecharle la mano.

Fue por una razón, digamos, lingüística. Se me hacía intolerable hablarle en mi francés torpe y quebrantado al hombre que había contribuido tan decisivamente a mi capacidad de analizar el mundo con un dejo de sofisticación y un remedo de elegancia. De hecho, unos meses después de mi arribo a París, un amigo (estoy casi seguro de que fue Jean Pierre Faye) me introdujo a Michel Foucault –otro de mis ídolos intelectuales– y en esa ocasión se me había trabado la lengua vergonzosamente, incapaz de articular ni una de las frases que recorrían mi cerebro atónito de ideas. No deseaba yo repetir aquella experiencia tartamudeante con Sartre. Durante lustros había llevado a cabo un diálogo con el grandísimo Jean Paul, calladamente dirigiéndome a él en el secreto santuario de mi mente, y era preferible que así quedara la relación, ahorrarme una mortificación segura. Algún día –me mentí a mí mismo– mi francés habrá mejorado como para llevar a cabo un encuentro verdadero con Sartre.

Y he aquí que se había muerto.

Y nosotros cruzando el Norte de Europa para hacernos presentes en el Cementerio de Montparnasse.

Estaba preparado para que, apenas me juntara con la muchedumbre, mi corazón se desbordara de lágrimas. Al mejor estilo latinoamericano. Pero en esa lacónica multitud faltaba todo tipo de fervor: ni uno de aquellos bohemios de toda laya y color parecía dispuesto a participar en los ardientes ritos funerarios como se los entendía en los países que Sartrehabía defendido con tanta energía. Ni un grito tropical, ni una lágrima vietnamita, y nada, por cierto, que se aproximara a un alarido de furia argelina en ese ejército galo solitario y casi irónico. Una que otra mirada mareada y seca y lejana, algunos aprendices del existencialismo vagabundeando entre las sepulturas como si se les hubiera perdido la brújula o los tímpanos o no supieran con quién discutir. Como si se estuviesen despidiendo de un libro más que de un hombre. Unicamente la cara ensimismada de Simone de Beauvoir –la divisé por un instante por la ventanilla del carro fúnebre– traducía la consternación de un amor perdido. Sartre la había dejado sola, como ella lo profetizó y temió en *El segundo sexo*. Sartre no estaba allá para confortarla.



A LOS CIEN AÑOS DE SU NACIMIENTO
Sartre en la distancia

Tal vez sea injusto asombrarse ante tal merma de vehemencia y fogosidad. ¿Por qué habían los franceses de reaccionar como lo hacíamos nosotros cuando les decimos adiós a nuestros gigantes culturales, esa fiesta popular y casi obscena que desafía a la muerte y promete algún tipo de resurrección incrédula? Así había sido, cuentan las leyendas y los retrograbados, la despedida a Victor Hugo, un siglo antes, en este mismo suelo. ¿Tanto había variado la relación entre intelectual y pueblo en el intervalo?

Es posible que a Sartre le hubiera encantado la modestia, esa carencia de solemnidad, la contención de los sentimientos rayana en lo analítico, el individualismo sin anclas de los asistentes. Por mi parte, fue perturbador no descubrir allá el amparo del dolor o de la esperanza, sino una muestra más de lo que Rimbaud llamó “la Europa gris, mezquina y sedentaria”.

Así que le hice a Sartre el único homenaje posible en ese momento: ponerme a llorar como un niño huérfano entre las tumbas. Deseando, por el cariño que le tenía, que los otros asistentes mostraran una emoción paralela.

Claro que Sartre me había enseñado, entre otras cosas, que la verdad suele acercarse a la profanación, incómoda y flagrante. De manera que retuve esa lección mientras su cuerpo desaparecía para siempre de la vista, seguí escuchando su voz y consejos en mi oído, y veinticinco años más tarde y a cien años de su nacimiento, escribo lo que vi y no lo que me hubiera gustado ver, trato de ser leal con él más allá de la muerte y de la distancia.

* *Ariel Dorfman es escritor y su último libro es* Memorias del desierto.